

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours I de littérature allemande : Die klassische Antike in der deutschen Literatur

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - langue et littérature allemandes	Cours: 2 ph	oral: 30 min	4

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Peter Schnyder

Contenu:

Spricht man von der Bedeutung der Antike für die deutsche Kunst und Literatur, so denkt man an die Klassik und den Klassizismus. Abgesehen von diesen Paradefällen einer Neuaneignung der antiken Kultur gibt es aber zahlreiche andere Beispiele für die Omniprésence der Antike in der Neuzeit. So sind auch viele anti-klassische Bewegungen in der Literaturgeschichte nicht so sehr aus der Abwendungen von antiken Vorbildern entstanden, als vielmehr aus der Hinwendung zu alternativen Aspekten der Antike; am augenfälligsten ist das wohl im Falle von Friedrich Nietzsches ‚Entdeckung‘ der dionysisch-rauschaften Elemente der griechischen Kultur zu beobachten. – In dieser Vorlesung soll anhand ausgewählter Beispiele aus der Zeit von der Aufklärung bis heute gezeigt werden, wie ästhetisch-literarische Innovationen oft mit einer reflektierten Neuaneignung der Antike einhergingen.

Forme de l'évaluation:

Leistungsnachweis: 30-minütige mündliche Prüfung.

Regelungen für schriftliche Arbeiten und Prüfungen: s. <http://www2.unine.ch/allemand/page-5426.html>

Documentation:

Lektürehinweis für diejenigen, die sich einstimmen wollen: Friedrich Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik [Insel Taschenbuch 2679]. Frankfurt am Main 2009 (14.50 Sfr.).