

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire d'histoire ancienne : Cinéma, Histoire et Littérature : Rome (la série) (2HS1174)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - archéologie	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal B A - histoire	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal B A - CLAM	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - histoire	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - histoire	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - CLAM	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - histoire	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Objectifs:

Pour les historiens, l'étude de la réception de leur discipline est une source de renseignement largement négligée. Or ROME (HBO/BBC) est l'un des exemples les plus récents de l'usage de l'Antiquité à l'écran et plus largement dans l'imaginaire collectif. C'est en quelque sorte l'étape ultime des recherches des antiquisants, le moment où l'Antiquité entre en contact avec le grand public. En tant que tel, ROME devient également un nouveau document de recherches. Un terrain inexploré, comme l'Antiquité en offre peu.

Contenu:

Les producteurs qui se sont lancés dans la création de l'une des séries les plus onéreuses de l'histoire de la télévision ont cherché à recréer le monde romain le plus vraisemblable que l'on puisse imaginer, mais précisément, qu'imaginent-ils? A quels codes se réfèrent-ils? A quelles sources puisent-ils? Et dans quels buts? Il sera question, entre autres, de placer ROME dans une continuité, de définir ce qu'est une série télévisée, à quel public ROME s'adresse, comment elle a été reçue et d'analyser le récit et sa mise en image.

L'intérêt d'un tel sujet réside entre autres dans le fait que les études sont pour l'instant inexistantes, laissant ainsi une grande liberté d'approches. La difficulté est de rester pertinent, de ne pas extrapoler.

Forme de l'évaluation:

Exposé sur la base d'un dossier d'une dizaine de page et d'extrait de films.

La collaboration et les interventions des autres participants seront vivement favorisées.

L'évaluation se fera sur l'ensemble des séances.

Selon la qualité des recherches, il n'est pas impossible d'envisager une publication des séminaires sous une forme à définir.

Forme de l'enseignement:

Sujets proposés (en fonction des participants et des dates)

Le générique; l'Histoire retenue; la recréation de l'antique; les sources d'inspirations (pour l'image, le son et le récit); Les personnages de fiction; Les personnages historiques; la construction du récit; la réception auprès des critiques et du public; l'Antiquité comme miroir du présent; l'analyse d'un épisode; le mythe après la série, etc.

Dates Sujets

18 septembre Introduction (N. Aubert)

25 septembre Introduction (N. Aubert)

2 octobre

9 octobre Congé (séance à remplacer)

16 octobre Congé (séance à remplacer)

23 octobre

30 octobre

6 novembre Semaine de lecture

13 novembre

20 novembre

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire d'histoire ancienne : Cinéma, Histoire et Littérature : Rome (la série) (2HS1174)

27 novembre
4 décembre
11 décembre
18 décembre