

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Théâtre antique I (GTA) : Plaute sur la scène contemporaine : jeu et enjeux (2AC1314)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Séminaire: 3 ph	cont. continu	5
Pilier principal B A - CLAM	Séminaire: 3 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 3 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - CLAM	Séminaire: 3 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 3 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Guy Delafontaine, chargé d'enseignement ; Laure Grüner, assistante-doctorante ; Pierre Siegenthaler, assistant-doctorant.

Objectifs:

Acquisition de connaissances relatives aux œuvres et aux pratiques théâtrales antiques. Développement du jeu scénique et des capacités d'élocution et de rhétorique.

Contenu:

Etude et ateliers théâtraux autour du Rudens de Plaute. Programme de lectures.

Forme de l'évaluation:

Contrôle continu clôturé par un test oral de quinze minutes. La note finale englobe la participation aux ateliers ainsi que le travail de lecture.

Documentation:

Texte de Plaute, "Rudens", nouvelle traduction du GTA (2012), distribuée aux participants.
Bibliographie fournie en début d'année.

Pré-requis:

Aucun.

Forme de l'enseignement:

L'enseignement est à considérer comme un ensemble incluant les ateliers et le travail personnel de l'étudiant, appuyé par des lectures appropriées.

L'atelier a lieu de façon hebdomadaire au semestre d'automne et couvre trois plages horaires.

Dans les ateliers, le groupe prend connaissance du texte, explore et expérimente les possibilités artistiques offertes par celui-ci. Parallèlement, un cadre théorique et scientifique est donné par le chargé d'enseignement, les assistants et les traducteurs.

Le travail réalisé lors des ateliers offre, de plus, la possibilité d'intégrer la troupe du GTA en vue de la création de "Rudens" sur scène en mai 2012.

En fin de semestre, une évaluation interne sous forme de test oral formel sanctionne le travail personnel de l'étudiant. La note finale prend en compte l'implication dans les ateliers et l'étude liée au programme de lectures.