

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Literatura española II (2ES1106)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - langues et littératures hispaniques	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	4
Pilier secondaire B A - langues et littératures hispaniques	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	4

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Antonio Sánchez Jiménez et les assistants Adrián Sáez et Vania Maire Fivaz

Objectifs:

Al final del curso, el estudiante debería saber (1) identificar y reconocer los principales movimientos literarios de los siglos XVIII y XIX, señalando sus obras clave y sus peculiaridades estilísticas; (2) analizar la literatura española del XVIII y XIX en su contexto literario específico, evaluándola usando la teoría literaria y modas de la época; (3) evaluar la literatura española de la época utilizando conceptos estéticos y literarios (bello, sublime, romántico, cursi, etc.), políticos y sociales propios de su momento histórico; (4) reflexionar sobre la evolución de la estética de la emoción y relacionarla con la evolución social y cultural de España en los siglos XVIII y XIX; (5) articular las conexiones entre la cultura literaria y artística de la época.

Contenu:

Este curso sirve como estudio panorámico de la literatura española de los siglos XVIII y XIX al tiempo que explora en detalle uno de los grandes temas de la época: el papel de la emoción en la creación y percepción de la belleza. Los escritores españoles de estos siglos estaban profundamente interesados por clasificar tipos de pasión y calibrar hasta qué punto se podían relacionar con el buen gusto o la cursilería. Por ello, este curso examina la relación entre emoción y buen gusto (estudio temático) a través del estudio de obras clave de la época, y del estudio de las ideas más importantes de la misma (estudio panorámico). Para ilustrar estas ideas y tema emplearemos no sólo textos literarios, que serán el foco del curso, sino también textos filosóficos y ejemplos del arte pictórico del momento. Mediante las lecturas y clases, observaremos la evolución de las ideas de emoción y belleza durante estos dos siglos, así cómo se emplearon estas ideas en una auténtica guerra estética que sirvió para colocar a escritores dentro o fuera del canon literario, y para crear categorías como la de la "cursilería" o lo "hortera".

Forme de l'évaluation:

Participación y preparación 30%

Examen final 40%

Presentación 30% (10% presentación —relevancia del artículo, actio—, 10% interacción resultante, 10% resumen del artículo)

Documentation:

Espronceda, José de. El estudiante de Salamanca. Ed. Benito Varela Jácome. Madrid: Cátedra, 1989.

Fernández de Moratín, Leandro. La comedia nueva o el café. Ed. Joaquín Álvarez Barrientos. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.

Jovellanos, Gaspar Melchor de. El delincuente honrado. Ed. Russel P. Sebold. Madrid: Cátedra, 2008.

Pérez Galdós, Benito. La de Bringas. Ed. Alda Blanco y Carlos Blanco Aguinaga. Madrid: Cátedra, 1983.

Selecciones en internet (Carnero, Feijoo, Meléndez Valdés, Cadalso, Espronceda, Larra, Mesonero Romanos, Zorrilla).

Forme de l'enseignement:

Seminario: ejercicios prácticos orales, escritos y visuales con participación activa de los estudiantes.