

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie visuelle : théorie (2ET1063)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - ethnologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - ethnologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Grégoire Mayor

Objectifs:

Permettre à l'étudiant-e d'acquérir une connaissance générale de l'histoire de l'utilisation du film en ethnologie. Mettre en perspective les avantages et les limites des moyens audiovisuels dans la discipline, en s'appuyant à la fois sur la littérature et sur les films vus durant et hors les cours. Rendre conscient-e-s les étudiant-e-s de l'influence des choix techniques et de la narration sur les messages transmis.

Contenu:

Pendant longtemps, le cinéma a été considéré comme un outil problématique en anthropologie. L'utilisation de plus en plus fréquente de caméras vidéo légères dans les enquêtes ethnographiques, la multiplication de colloques et de publications sur la thématique indiquent que cela n'est plus le cas. Or, si le film et la vidéo sont davantage utilisés par les chercheurs aujourd'hui, de nombreuses questions épistémologiques, éthiques, méthodologiques et narratives, restent ouvertes: quels sont les avantages et les limites de l'utilisation de l'image animée pour la recherche et pour la transmission des connaissances en anthropologie? Quels rapports les ethnologues-cinéastes entretiennent-ils avec les gens qu'ils filment? Qu'est-ce qui distingue un film réalisé par un ethnologue d'un documentaire, d'un reportage télévisuel ou d'une fiction "réaliste"? En s'appuyant sur l'analyse de films et d'extraits de films, le cours propose une introduction aux problématiques générales soulevées par l'anthropologie visuelle. L'objectif est d'aiguiser les capacités à voir et à analyser de manière critique des films réalisés par des ethnologues, tout en acquérant une connaissance des débats principaux qui ont agité le champ de l'anthropologie visuelle.

Forme de l'évaluation:

L'évaluation interne est constituée de 2 travaux écrits qui sont rendus durant le semestre, soit 1 analyse de films visionnés (3 pages environ, soit entre 10'000 et 15'000 signes espaces compris) et 1 dossier thématique critique sur une problématique à choix (entre 8 et 10 pages soit entre 25'000 et 35'000 signes espaces compris). Les étudiants doivent faire preuve de leur capacité à construire un propos critique, étayé par des références théoriques sur la thématique choisie.

Documentation:

Un classeur avec les informations relatives au cours est disponible à la bibliothèque d'ethnologie. La plupart des articles et chapitres d'ouvrages obligatoires s'y trouvent ou peuvent être téléchargés sur internet. De nombreux articles de la bibliographie sont également disponibles sur JSTOR.

Certains films peuvent être empruntés à la bibliothèque. D'autres appartiennent à la collection de la Société Suisse d'Ethnologie. Une version abrégée du catalogue est disponible dans le classeur du cours. Pour commander ces films, il est nécessaire de relever la cote, le titre et le nom du réalisateur avant de faire la demande à gregoire.mayor@unine.ch. Attention, à l'exception des films projetés durant le cours qui restent à disposition une dizaine de jours, il faut bien compter 15 jours avant de pouvoir visionner les films de la SSE (ils doivent venir des archives qui sont à Genève).

Forme de l'enseignement:

Afin de pouvoir visionner les films en entier, la durée du cours est de trois heures