

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Cours-séminaire de littérature française : Flaubert, Madame Bovary (2LF1135)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - français médiéval et parlers gallo-romans</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>oral: 30 min</b>	<b>5</b>
<b>Pilier principal B A - langue et littérature françaises</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>oral: 30 min</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante:

Prof. Daniel Sangsue

### Objectifs:

Ce cours-séminaire portera sur le roman Madame Bovary de Flaubert et les questions culturelles et esthétiques qu'il soulève. Indépendamment de sa richesse intrinsèque, Madame Bovary est un texte clé pour comprendre le roman tel qu'il est conçu par Flaubert et ses contemporains : il s'agit pour eux d'en finir avec le romantisme et de mettre en place une nouvelle esthétique, le réalisme, qui passe ici principalement par le tableau des mœurs de province et la reproduction des discours. Mais, en dehors de ces impératifs, Flaubert édifie une œuvre d'art qui vaut pour elle-même, par « la force in-terne de son style », et qui s'inscrit dans la conception de l'art pour l'art.

### Contenu:

Ce cours-séminaire alternera la lecture de passages précis (microlectures) du roman et la présentation de questions générales, de nature thématique (la province, la condition féminine, le bourgeois, la bêtise, le « bovarysme », etc.) et esthétique (la conception du roman, le réalisme, le romantisme, l'ironie, l'italique, le style indirect libre etc.), à la lumière d'un certain nombre de textes fondamentaux de la critique flaubertienne.

### Forme de l'évaluation:

Chaque étudiant composera à domicile une dissertation d'une dizaine de pages sur un sujet donné. Un examen oral de 30 minutes portant sur le cours et des lectures critiques imposées est en outre prévu à l'issue de l'enseignement.

### Documentation:

Flaubert, Madame Bovary, éd. J. Neefs, Le Livre de poche classique, 1999 (n° 713)

Autres ouvrages à lire (achat non nécessaire) :

Flaubert, Correspondance, éd. B. Masson, Folio classique, 1998

La bibliographie critique sera communiquée au début du semestre.

### Pré-requis:

Aucun

### Forme de l'enseignement:

Cours magistral, avec intervention possible des étudiants.