

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art médiéval, du VIe au XIIe siècle (2HA1040)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire (*)	Cours: 1 ph	oral: 15 min	3
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 1 ph	oral: 15 min	3
Pilier principal B A - CLAM (*)	Cours: 1 ph	oral: 15 min	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)	Cours: 1 ph	oral: 15 min	3
Pilier secondaire B A - CLAM	Cours: 1 ph	cont. continu	

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Pierre Alain Mariaux

Objectifs:

L'histoire de l'art étudie les témoignages visuels de la créativité humaine. Cette étude, à la fois matérielle et contextuelle, concerne les images et les objets, leur production, leur utilisation, leur conservation, et leur interprétation au cours du temps. Les enseignements de 1ère année ont pour objectif l'introduction aux techniques artistiques, aux méthodes et aux outils de la discipline, à son histoire et à ses champs chronologiques. Le cours d'histoire de l'art médiéval introduit au champ chronologique.

Contenu:

Ce cours introduit, en deux parties, au champ chronologique médiéval. Une première partie couvre les débuts de l'art proprement médiéval jusqu'au XIIe siècle, et le présente de manière thématique. L'objectif premier est de connaître les oeuvres majeures de la période examinée, dans toutes leurs formes : peinture, sculpture, enluminure, orfèvrerie, vitraux, architecture, arts appliqués, etc., de sorte à développer progressivement les compétences nécessaires pour situer toute oeuvre dans ses propres temps et lieu déterminés.

Forme de l'évaluation:

Mode d'évaluation : un examen oral de 15 minutes, sous la forme d'une lecture d'oeuvre, sanctionne les enseignements d'introduction à l'histoire de l'art antique et médiéval. Pour ce qui concerne la partie médiévale, la matière de l'examen porte sur un corpus d'oeuvres, défini par le cours et par les lectures obligatoires.

Critères d'évaluation : Capacité à décoder et expliquer l'oeuvre d'art, à la situer dans son temps et son lieu déterminés, dans un discours analytique et critique cohérent.

Documentation:

La lecture des chapitres 1 à 5 de l'ouvrage de Jean-Pierre CAILLET & al., L'Art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam, Paris : Gallimard, 1995, est obligatoire. Ces 5 chapitres sont disponibles sur le portail des cours Claroline.

Une bibliographie complémentaire est également disponible sur le portail des cours Claroline.

Des lectures obligatoires (sources, textes) sont proposées au cours du semestre ; elles sont signalées dans le Syllabus du cours, disponible également sur le portail des cours Claroline.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation