

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire II : Les espaces du sacré au temps des réformes (1453-1618) (2HS1153)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - histoire	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Fabrice Flückiger (fabrice.flueckiger@unine.ch)

Objectifs:

Découvrir l'histoire de la Réforme au travers des problèmes d'espaces ; se familiariser avec un aspect en apparence secondaire, mais en fait essentiel, de l'histoire de la Réforme et, par ce biais, apprendre à réfléchir à la construction d'objets historiques ; apprendre les premiers éléments de la méthode interdisciplinaire ; acquérir les bases du travail de recherche afin d'être en mesure de produire un exposé de 20 minutes sur un sujet précis et de rédiger un dossier de 8-10 pages répondant aux exigences scientifiques.

Contenu:

Dans l'affrontement que se livrent à partir des années 1520-1530 partisans de la Réforme et défenseurs de l'Eglise romaine, les espaces tant matériels que symboliques ont joué un rôle capital. Longtemps relégués en arrière-plan, les espaces font depuis quelques temps l'objet d'études poussées, destinées à mettre en lumière leur importance pour les pratiques religieuses de l'époque moderne. Ce séminaire se propose donc de plonger au cœur de la diversité spatiale du religieux, en prenant comme point de départ la chute de Constantinople (1453), jusqu'au déclenchement de la Guerre de Trente Ans en 1618. Lancer ainsi des ponts par-dessus les périodes académiques traditionnelles doit permettre de mieux comprendre comment l'interprétation de l'espace des premiers temps modernes se nourrit des pratiques médiévales de spatialisation du sacré, et comment les agents chercheront à reconfigurer ces espaces pour répondre au défi posé par la Réforme dans un subtil jeu de rejet et de réappropriation.

Des réflexions générales sur les rapports entre espace et sacré ouvriront le séminaire, pour préparer le terrain à des études de phénomènes choisis : réfléchir aux raisons théologiques, mais aussi pratiques, de l'organisation des espaces matériels tels que l'église ou le cimetière, mais aussi aux coups de force symboliques d'appropriation de l'espace que sont les processions ou les statues de saints disposées le long des routes ; se pencher sur la puissance de la parole du prédicateur, qui remodèle l'espace de l'église en l'emplantant de sa voix ; étudier la manière dont les fidèles créent un espace de dévotion personnel dans leur propre maison : voici quelques-unes des questions que le séminaire abordera sous la forme de conférences assurées par l'enseignant, mais aussi grâce aux exposés présentés par les étudiants, ainsi que dans les discussions qui animeront la fin de chaque séance.

Forme de l'évaluation:

L'évaluation du séminaire suit le principe des évaluations internes de la FLSH. Elle se compose :

- d'une prestation orale sous la forme d'un exposé de 20 min. Celle-ci fera l'objet d'une appréciation communiquée à l'étudiant(e) à l'issue de l'exposé.
 - d'un dossier écrit reprenant le thème de l'exposé d'une longueur de 15 à 18 000 signes et répondant aux critères d'un texte scientifique. Le dossier fera l'objet d'une évaluation sous la forme d'une note de 1 à 6 après correction par l'enseignant et un(e) expert(e) membre de l'Institut d'histoire. Les textes sont à rendre pour le 30 juillet 2013.
- Les travaux peuvent être réalisés à deux. Pour les travaux écrits à quatre mains, l'évaluation se fera de manière globale et la même note sera attribuée aux deux étudiants.

Documentation:

Consulter la page Claroline du séminaire pour le programme du séminaire et les informations bibliographiques.

Forme de l'enseignement:

Séminaire, 2 heures hebdomadaires. Séances d'introduction assurées par l'enseignant et séances consacrées aux exposés des étudiant-e-s.