

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art médiéval, du XIIe au XVe siècle (2HA1042)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 1 ph	oral: 15 min	3
Pilier principal B A - CLAM (*)	Cours: 1 ph	oral: 15 min	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)	Cours: 1 ph	oral: 15 min	3
Pilier secondaire B A - CLAM	Cours: 1 ph	cont. continu	

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Pierre Alain Mariaux

Objectifs:

L'histoire de l'art étudie les témoignages visuels de la créativité humaine. Cette étude, à la fois matérielle et contextuelle, concerne les images et les objets, leur production, leur utilisation, leur conservation, et leur interprétation au cours du temps. Les enseignements de 1ère année ont pour objectif l'introduction aux techniques artistiques, aux méthodes et aux outils de la discipline, à son histoire et ses champs chronologiques. Le cours d'histoire de l'art médiéval introduit au champ chronologique.

Contenu:

Le cours introduit, en deux parties, au champ chronologique médiéval. La deuxième partie couvre la période qui court de la naissance de l'art gothique au Moyen Âge tardif, et le présente de manière thématique. L'objectif premier est de connaître les oeuvres majeures de la période examinée, dans toutes leurs formes : peinture, sculpture, enluminure, orfèvrerie, vitraux, architecture, arts appliqués, etc., de sorte à développer progressivement les compétences nécessaires pour situer toute oeuvre dans ses propres temps et lieu déterminés.

L'histoire de l'art étudie les témoignages visuels de la créativité humaine. Cette étude, à la fois matérielle et contextuelle, concerne les images et les objets, leur production, leur utilisation, leur conservation, et leur interprétation au cours du temps. Les enseignements de 1ère année ont pour objectif l'introduction aux techniques artistiques, aux méthodes et aux outils de la discipline, à son histoire et à ses champs chronologiques. Ce cours introduit, en deux parties, au champ chronologique médiéval. Une première partie couvre les débuts de l'art proprement médiéval jusqu'au XIIe siècle, et le présente de manière thématique. L'objectif premier est de connaître les oeuvres majeures de la période examinée, dans toutes leurs formes : peinture, sculpture, enluminure, orfèvrerie, vitraux, architecture, arts appliqués, etc., de sorte à développer progressivement les compétences nécessaires pour situer toute oeuvre dans ses propres temps et lieu déterminés.

Forme de l'évaluation:

Mode d'évaluation : Un examen oral de 15 minutes, sous la forme d'une lecture d'oeuvre, sanctionne les enseignements d'histoire de l'art antique et médiéval. Pour ce qui concerne la partie médiévale, la matière de l'examen porte sur un corpus d'oeuvres, défini par le cours et par les lectures obligatoires.

Critères d'évaluation : Capacité à décoder et expliquer l'oeuvre d'art, à la situer dans son temps et son lieu déterminés, dans un discours analytique et critique cohérent.

Examen de session : oral

Documentation:

#61607; La lecture des chapitres 6 à 9 de l'ouvrage de Jean-Pierre CAILLET & al., L'Art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam, Paris : Gallimard, 1995, est obligatoire. Ces 4 chapitres sont disponibles sur le portail des cours Claroline.

#61607; Une bibliographie est disponible sur le portail des cours claroline.

#61607; Des lectures obligatoires sont proposées au cours du semestre ; elles sont signalées dans le Syllabus du cours, disponible également sur le portail des cours claroline.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art médiéval, du XIIe au XVe siècle (2HA1042)

Jean-Pierre Caillet, L'art du Moyen âge, Occident, Byzance, Islam, Paris 1995.

Jean-Pierre Caillet, L'art carolingien, Paris 2005.

Carol Heitz, L'architecture religieuse carolingienne, Paris 1980.

Jean Wirth, L'Image à l'époque romane, Paris 1999.

Herbert Kessler, Seeing Medieval Art, Peterborough 2004.

Eliane Vergnolle, Art roman en France, Paris 2003.

Univers des Formes, plusieurs volumes

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation