

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Etudes d'iconographie moderne : Le thème de l'apocalypse dans l'art du XXe

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 1 ph	cont. continu	2
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Cours: 1 ph	cont. continu	2

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Régine Bonnefoit

Objectifs:

La conscience d'une possible fin du monde n'est pas nouvelle : elle a habité des humains à de multiples reprises. Mais elle a incontestablement pris de l'ampleur au cours du XXe siècle, alimentée par les horreurs de deux guerres mondiales, de génocides sans précédent et de terreurs totalitaires à grande échelle, mais aussi par les inquiétudes de techniques qui s'emballent et qui accumulent les menaces sur l'humanité. Les visions de la fin habitent l'imaginaire des peintres du XXe siècle.

Contenu:

Représentation de l'Apocalypse dans l'œuvre d'artistes comme Otto Dix, Beckmann, Kokoschka et Dürrenmatt.

Forme de l'évaluation:

Evaluation interne (dernière séance du cours)

Documentation:

- Clairette Karakash, Apocalypse à la carte, Université de Neuchâtel, Faculté de théologie, 1999
- Ernst Halter et Martin Müller, Der Weltuntergang. Mit einem Lesebuch, Zurich, 1999
- Apokalypse. Ein Prinzip Hoffnung? Ernst Bloch zum 100. Geburtstag, éd. Par Richard W. Gassen et Bernhard Holeczek, cat. exp., Ludwigshafen am Rhein, Wilhelm-Hack-Museum., Heidelberg 1985
- Ulrich Horstmann, Abschreckungskunst. Zur Ehrenrettung der apokalyptischen Phantasie, München 2012.