

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Atelier de recherche sur les relations enseignant-élèves dans une situation pédagogique

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - psychologie et éducation	Atelier: 1 ph	cont. continu	2
Pilier secondaire B A - psychologie et éducation	Atelier: 1 ph	cont. continu	2

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Enseignant : Marcelo Giglio
Assistante de contact: Stéphanie Breux
Horaire de réception : prendre rendez-vous par e-mail
Adresse électronique : marcelo.giglio@unine.ch

Objectifs:

- Observer et analyser les relations entre l'enseignant et ses élèves en situation de créativité collaborative dans la classe
- Identifier certains a priori en matière d'éducation
- Explorer des savoirs susceptibles d'enrichir l'activité professionnelle d'enseignement
- Pratiquer trois approches méthodologiques pour analyser les modes d'agir de l'adulte professionnel dans une situation d'innovation pédagogique

Contenu:

- Créativité collaborative entre élèves et métaréflexion en différentes disciplines scolaires
- Approches méthodologiques pour prédire, agir et observer l'activité d'enseignement en situation d'innovation pédagogique
- Observation et analyse des interactions enseignant-élèves et entre élèves en situation scolaire de créativité, de collaboration et de métaréflexion

Forme de l'évaluation:

Il s'agit d'une évaluation interne. L'étudiant doit rédiger deux rapports d'analyses des données:

1. Le premier rapport (5 pages A4) est réalisé de façon collaborative à (40% de la note finale). Il est à rendre au plus tard le 30 octobre 2012.
2. Le deuxième rapport écrit (5 pages A4) est réalisé individuellement (60% de la note finale). Il est à rendre au plus tard le 20 novembre 2012.

En cas d'échec:

- Une deuxième version des travaux - ou un nouveau travail écrit individuel de 10 pages - devra être rendue au plus tard le 28 février 2013.
- En cas de 2e échec, l'étudiant sera convoqué pour un examen oral.

Documentation:

Ces références et d'autres documents seront distribuées lors des cours.

- Bruner, J. S. (1996). L'éducation, entrée dans la culture. Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle (Y. Bonin, Trans.). Paris: Retz.
- Clot, Y., Faïta, D., Fernandez, G., & Scheller, L. (2001). Entretiens en autoconfrontation croisée: une méthode en clinique de l'activité. *Éducation permanente*, 146, 17-27.
- Connery, C., John-Steiner, V. P., & Marjanovic-Shane, A. (2010). *Vygotsky and Creativity. A Cultural-historical Approach to Play. Meaning Making and the Arts*. New York : Peter Lang
- Engeström, Y., Virkkunen, J., Helle, M., Pihlaja, J., & Poikela, R. (1996). The Change laboratory as a tool for transforming work. *Lifelong Learning in Europe*, 1(2), 10-17.
- Giglio, M & Perret-Clermont, A.-N. (2012). Prédire, agir, observer. Une méthodologie pour développer séquences pédagogiques et savoirs professionnels. *Formation et pratiques d'enseignement en question*(14), 127-140.
- Giglio, M. & Perret-Clermont, A.-N. (2010). A teaching sequence granting space to the students 'collaborative creation in the music classroom: some observations. In G. Mota & A. Yin (Eds.), *Proceeding of the 23rd International Seminar on Research in Music Education*, July, 25th - 30th 2010 (pp. 96-101). Changchun: North East Normal University.
- Giglio, M. & Perret-Clermont, A.-N. (2009). L'acte créatif au cœur de l'apprentissage. *Enjeux pédagogiques*(13), 16-17.
- Miell, D. & Littleton, K. (Eds.). (2004). *Collaborative Creativity: Contemporary perspectives*. London: Free Association Books.
- Perret-Clermont, A.-N. & Giglio, M. (2009). Un cadre pour créer et apprendre : du silence à la parole de l'enseignant. *Communication au Colloque Psychologie du développement, sémiotique et culture (PsyDeSC 09)*. Université de Lausanne (Suisse), 10-12 décembre 2009.

innovante (2PS1208)

Piaget, J. (1974). La prise de conscience. Paris: Presses Universitaires de France.

Vygotski, L. S. (1930/2004). Imagination and creativity in childhood. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42(1), 7-97.

Vygotski, L. S. (1931/1994). Imagination and creativity of the adolescent. In R. Van Der Veer & J. Valsiner (Eds.), *The Vygotsky Reader* (pp. 266-288). Cambridge-Oxford: Blackwell.

Forme de l'enseignement:

(1h hebdomadaire - sous forme de 2h selon calendrier)

Ateliers 1-3 : présentation de différents travaux de recherche et discussions sur les savoirs professionnels en jeu

Ateliers 4-5 : ateliers de recherche - choix et préparation des travaux pratiques

Ateliers 6-7 : travail interactif, retours sur les travaux pratiques

Dates(Mardi) :

- 18 et 25 septembre,

- 2, 9 et 30 octobre,

- 6 novembre et

- 4 décembre 2012