

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sociologie et anthropologie de l'art (2ET2009)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 1 ph	cont. continu	5
Master en études muséales (avant 2011)	Cours: 1 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - sciences humaines et sociales	Cours: 1 ph	cont. continu	5
Pilier principal M ScS - anthropologie	Cours: 1 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - sciences humaines et sociales	Cours: 1 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Cours: 1 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante:

Octave Debary

Objectifs:

Approche de la sociologie et de l'anthropologie de l'art. Les moments fondateurs de cette histoire disciplinaire et les enjeux principaux de connaissance.

Contenu:

Nous proposons dans ce cours de questionner l'art à partir des notions de "monde" et de "fabrication". Nous partirons de l'idée selon laquelle la fabrication des mondes de l'art repose sur l'accomplissement d'un véritable travail (production, diffusion, réception). Nous examinerons comment ce travail trouve dans le jazz et en particulier dans la sociologie d'Howard Becker, le modèle de toute pratique sociale. Entre l'apprentissage d'un répertoire commun et l'exécution d'une improvisation singulière, cette musique implique "un art de faire" comparable à "une pratique ordinaire jouée par un art", pour reprendre l'expression de Michel de Certeau. De ce point de vue, une sociologie de l'art peut fournir les bases d'une heuristique à une sociologie générale. En se fabriquant comme une société, l'art et les marchés culturels s'assignent autant une place de réflexivité que de productivité. Nous questionnerons le sens et les enjeux de ce phénomène en empruntant cette année des exemples essentiellement au domaine de l'art contemporain.

Forme de l'évaluation:

Dossier de recherche (analyse d'un dispositif artistique ou d'un corpus bibliographique relatif aux mondes de l'art)

Critères d'évaluation : capacités descriptives et analytiques importantes

Règles particulières pour els travaux: 5 à 7 pages (plus la bibliographie)

Date de remise du dossier : 28 mars 2013 (version papier)

Documentation:

La bibliographie est disponible sur le site du cours sur Claroline