



Cours	Enseignants	 Automne Pilier principal	 Printemps Pilier principal	Examen	Crédits	
<b>Master FLSH</b>						<b>TOTAL 90</b>
<b>Pilier littératures</b>						<b>TOTAL 60</b>
<b>Bloc principal/secondaire</b>						<b>TOTAL 60</b>
<b>Tronc commun</b>						<b>TOTAL</b>
Séminaire « Textes en contexte » : Théorie et histoire de la traduction	E. DUECK	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire « Textes en contexte » Die Apokalypse in der Literatur	P. GASSER	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire " Textes en contexte " : Madness and Vision: the Figure of the Artist in 19th and Early 20th Century British and American Literature	R. VICOVANU BOTA	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire " Théorie des genres " : English Tragedy: before and after Shakespeare	M. TUDEAU-CLAYTON	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire " Textes en contexte " : Nouvelles approches critiques de la littérature (1980-2010)	N. VUILLEMIN	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire " Théorie des genres " : Poésie et engagement	N. VUILLEMIN	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire I « Théorie des genres » « Interpretationsseminar » Dichter und Denker: Hans Magnus Enzensberger	P. SCHNYDER	2ph		Note d'enseignement	5	
Textes fondateurs II	E. DUECK J. VAN ELSLANDE	2ph		écrit, Note d'enseignement	5	
Séminaire "Théorie des genres" : Littérature et cinéma	P. DE MARCHI	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire « Textes en contexte » : Littérature et vision. Questions d'esthétique	E. DUECK		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire " Textes en contexte " : Littérature et musique	J. VAN ELSLANDE N. VUILLEMIN		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire « Théorie des genres et poétique » : Actualités de la recherche	E. DUECK		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire « Théorie des genres » : Poétique de la publication romanesque périodique au XVIIIe siècle	U. DIONNE		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire " Textes en contexte " : Romantic Switzerland	P. VINCENT		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire "Textes en contexte" « Modern and Contemporary Literature » American Perspectives; Or, How Movies Framed the West	B. Vejdivsky		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire "Textes en contexte" : La littérature de la Shoah en Europe : Primo Levi et les autres	P. DE MARCHI		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire II « Texte en contexte » Grossstadtliteratur	P. SCHNYDER		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire "Théorie des genres" : « La revolución romántica : ética y política en el XIX español »	A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire "Textes en contexte" : Etnografía y originalidad: la narrativa hispanoamericana contemporánea	A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Littérature allemande</b>						<b>TOTAL</b>
Séminaire I « Théorie des genres » « Interpretationsseminar » Dichter und Denker: Hans Magnus Enzensberger	P. SCHNYDER	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire I « Interpretationsseminar » Gottfried Keller : Erzählungen	P. GASSER		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire de littérature allemande médiévale : Altdeutsches Decamerone - Schwänkerzählungen des Spätmittelalters	A. NÄF		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire II « Texte en contexte » Grossstadtliteratur	P. SCHNYDER		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Littérature anglaise et américaine</b>						<b>TOTAL</b>
Séminaire " Textes en contexte " : Madness and Vision: the Figure of the Artist in 19th and Early 20th Century British and American Literature	R. VICOVANU BOTA	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire " Théorie des genres " : English Tragedy: before and after Shakespeare	M. TUDEAU-CLAYTON	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire I : « Medieval and Early Modern Literature » Malory's Morte D'Arthur and its French Sources	F. TOLHURST	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire "Textes en contexte" « Modern and Contemporary Literature » American Perspectives; Or, How Movies Framed the West	B. Vejdivsky		2ph	Note d'enseignement	5	
Seminar III : Research colloquium	M. TUDEAU-CLAYTON		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Littérature espagnole et hispano-américaine</b>						<b>TOTAL</b>
Seminario I : Literatura española 1 : « Mentira y ficción : la novela corta del Siglo de Oro »	A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ	2ph		Note d'enseignement	5	
Seminario III : Séminaire III de littérature médiévale : « El romancero »	A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ		2ph	Note d'enseignement	5	
Seminario II : Literatura española I	A. Rivas		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Littérature française</b>						<b>TOTAL</b>
Séminaire I « Othon de Grandson et la littérature romande du Moyen Age »	A. Corbellari	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire II " Perspectives critiques " : « Presse et poésie au XIXe siècle (Baudelaire, Banville) »	D. SANGSUE	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire I : « Interprétation de l'oeuvre littéraire » L'invention de soi. Montaigne, Les Essais	J. VAN ELSLANDE	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire II : "Parodie et pastiche aux XIXe et XXe siècles : Rimbaud, Poésies, Proust, L'Affaire Lemoine"	D. SANGSUE	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire III : Pratiques de la recherche : préparation au mémoire de maîtrise	D. SANGSUE	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire III Pratiques de la recherche : préparation au mémoire de maîtrise	N. VUILLEMIN	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire III " Pratiques de la recherche " : préparation au mémoire de maîtrise	J. VAN ELSLANDE	2ph		Note d'enseignement	5	
<b>Littérature de l'Antiquité et du Moyen Age</b>						<b>TOTAL</b>

Langue fondamentale II : Hébreu biblique - Lecture de textes - Le Cantique des Cantiques : Les plus beaux poèmes d'amour ?	M. ROSE	2ph	Note d'enseignement	<b>3</b>
Lecture cursive grecque: Textes sur la mythologie grecque	J. SCHNEIDER	1ph	Note d'enseignement	<b>2</b>
Lecture cursive latine : Autour de Saint Martin	L. CHAPPUIS SANDOZ	1ph	Note d'enseignement	<b>2</b>
Cours de littérature : L'épopée grecque et latine	L. CHAPPUIS SANDOZ	1ph	Note d'enseignement	<b>3</b>
Les Ides de Mars (44 av. J.-C.) (Jeu de rôle : Reacting to the Past)	J. AUBERT A. Besson P. Siegenthaler	2ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Version et métrique latine (poésie)	P. Siegenthaler	1ph	Note d'enseignement	<b>3</b>
Séminaire I « Othon de Grandson et la littérature romande du Moyen Age »	A. Corbellari	2ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Séminaire d'histoire ancienne : Cinéma, Histoire et Littérature : Rome (la série)	N. AUBERT SCHEURER	2ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Séminaire de sciences bibliques : Épouse, mère, putain: la femme dans la tradition biblique	M. ROSE	2ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Théâtre antique I (GTA) : Plaute sur la scène contemporaine : jeu et enjeux	G. DELAFONTAINE	3ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Version/traduction grecque I	J. SCHNEIDER	1ph	Note d'enseignement	<b>3</b>
Langue fondamentale III : Hébreu biblique - Le livre de Qohéléth (l'Ecclésiaste) - lecture et brèves interprétations	M. ROSE	2ph	Note d'enseignement	<b>3</b>
Paléographie latine (Séminaire III : Pratiques de la recherche)	J. AUBERT J. MOREROD	2ph	écrit, Note d'enseignement	<b>5</b>
Version et métrique latine (prose)	P. Siegenthaler	1ph	Note d'enseignement	<b>3</b>
Séminaire I « Interprétation de l'oeuvre littéraire » Medieval Bodies	K. RUPP	2ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Lecture cursive grecque: Démosthène, Contre Lakritos	J. AUBERT	1ph	Note d'enseignement	<b>2</b>
Lecture cursive latine : Ovide, L'Art d'aimer	J. AUBERT	1ph	Note d'enseignement	<b>2</b>
Séminaire de littérature grecque : Hymnes homériques	J. SCHNEIDER	2ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Séminaire de langue et littérature latines: Lucaïn, La Pharsale	L. CHAPPUIS SANDOZ	2ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Séminaire de sciences bibliques : Le savoir, la sagesse et la philosophie dans la tradition biblique	M. ROSE	2ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Théâtre antique II (GTA)		1	Note d'enseignement	