

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Seminario II : Literatura española I (2ES2050)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Rivas Antonio CE

### Objectifs:

Este seminario pretende acercarse a aquellas obras narrativas, poéticas y teatrales que dirigen su mirada hacia los "interiores" sociales e individuales así como hacia su temática afín: desde las dinámicas familiares y amorosas, la presencia del erotismo, el tratamiento de los espacios privados o las psicopatologías varias de la vida cotidiana

### Contenu:

Tras un período tan altamente politizado como el de la transición a la democracia, la literatura española experimenta, entre otras cosas, una suerte de repliegue intimista. El extremo protagonismo de la vida pública o el debate ideológico se suavizan con la estabilización de la situación política a mediados de los años 80, al tiempo que la sociedad experimenta un profundo cambio.

En este curso nos apoyaremos en un concepto periodológico fundamental, el de la llamada Posmodernidad. Así estudiaremos su aplicación al caso español. Este término histórico-cultural servirá de base a otros conceptos afines como "el fin de las ideologías" o el propiamente español de "desencanto".

### Forme de l'évaluation:

Exposición (45')

Trabajo escrito (15 págs.)

Participación y asistencia en clase

Método de recuperación: reelaboración del trabajo escrito

### Documentation:

Lecturas obligatorias:

Álvaro Pómbo, Relatos sobre la falta de sustancia, Barcelona, Anagrama, 1985 (1977).

Juan José Millás, El desorden de tu nombre, Madrid, Alfaguara, 2010 (1987).

Javier Marías, Corazón tan blanco, Barcelona, Crítica, 2006. (1992)

Luis García Montero, Diario cómplice, Madrid, Hiperión, 1987.

Bibliografía:

Encinar, Ángeles y Kathleen Glenn (eds.), La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.

Lanz, Juan José, La poesía durante la transición y la generación de la democracia, Madrid, Devenir, 2007.

Ródenas de Moya, Domingo & Jordi Gracia, Historia de la literatura española. 7 Derrota y restitución de la modernidad, Barcelona, Crítica, 2011.

Vilarós, Teresa M., El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española 1973-1993. Madrid, Siglo XXI de España, 1998.

### Forme de l'enseignement:

Seminario