

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire " Textes en contexte " : Littérature et musique (2LF2048)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Professeurs Vuillemin Nathalie et van Elslande Jean-Pierre
Bureau : Fbg. Hôpital 77, bureau 304 ; Espace Agassiz, bureau 2.N.01
Téléphone professionnel : 81760 et 81770
Heures de disponibilité : sur rdv
Adresse électronique pour le courriel : nathalie.vuillemin@unine.ch; jean-pierre.vanelslande@unine.ch

Objectifs:

- Développement de la réflexion interdisciplinaire dans le domaine de l'esthétique comparée
- Compétences en stylistique, histoire des formes et des idées comparées

Contenu:

- Etude critique des rapports entre le phénomène littéraire et le phénomène musical à travers les âges, et plus spécialement à l'époque moderne.
 - Influence des formes musicales sur le discours littéraire et mise en musique du discours littéraire
 - Représentations de la musique dans la littérature
 - Ecoute analytique d'œuvres
- Que du bonheur... !

Forme de l'évaluation:

- Mode(s) d'évaluation selon plan(s) d'études : évaluation interne (participation active et régulière aux séances du séminaire ; travail d'atelier et travail écrit)
- Critères d'évaluation: capacité à dégager les enjeux interdiscursifs d'un ensemble d'œuvres à analyser

Documentation:

- Références (obligatoires et recommandées) : seront communiquées lors de la première séance du séminaire. Une bibliographie détaillée sera également distribuée et commentée
- Dans l'alvéole de français, le rayon de séminaire sera garni d'ouvrages de référence en rapport avec le travail effectué au cours du semestre

Pré-requis:

Un intérêt pour la musique est recommandé, mais ni la connaissance théorique de la musique, ni sa pratique ne sont requises.

Forme de l'enseignement:

Séances plénières et ateliers