

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Séminaire "Théorie des genres" : « La revolución romántica : ética y política en el XIX

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Antonio Sánchez Jiménez et assistants Adrián Sáez et Vania Maire Fivaz

### Objectifs:

Al final del curso, el estudiante debería saber (1) analizar los postulados poéticos del romanticismo europeo, su recepción y recreación en España, y su impacto sobre los géneros literarios en español; (2) evaluar las teorías de las diferentes escuelas críticas acerca de los orígenes del romanticismo español y su evolución; (3) reflexionar sobre la evolución estética del romanticismo y relacionarla con las innovaciones políticas de la sociedad española del siglo XIX; (4) articular las conexiones entre la cultura de la España decimonónica y la actual; (5) exponer estos conocimientos al finalizar el curso utilizando un vocabulario específico, y en forma de un trabajo original y coherente que tenga en cuenta las opiniones de otros críticos.

### Contenu:

El romanticismo ha sido una de las revoluciones más profundas por las que han pasado la sociedad y literatura españolas, tanto que en muchos aspectos la triunfante estética y filosofía románticas todavía nos dominan hoy en día. Sin embargo, y tal vez precisamente por esta falta de distancia crítica con los postulados románticos, resulta difícil comprender la estética que subyace a la literatura romántica del siglo XIX español.

Este curso examina la estética romántica centrándose en cómo repercutió en los diversos géneros literarios españoles (en poesía, teatro y prosa narrativa), y en cómo esta revolución estética fue de la mano de diversas tendencias políticas igual de revolucionarias. Concretamente, a lo largo de las clases estudiaremos obras clave de la estética romántica europea y española, y calibraremos su impacto en los hitos de la literatura romántica española, así como su relación con los desarrollos de la turbulenta política de la época.

### Forme de l'évaluation:

Participación y preparación 20%

Trabajo 50% (10% por ejercicio)

Presentación del trabajo 10% (5% presentación —contenido y actio—, 5% interacción resultante)

Presentación de un libro crítico 20% (5% presentación —contenido y actio—, 5% resumen, 10% interacción resultante)

### Documentation:

Flitter, Derek. Spanish Romantic Literary Theory and Criticism. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. (O traducción española)

Saavedra, Ángel (duque de Rivas). Don Álvaro o la fuerza del sino. Ed. Miguel Ángel Lama. Barcelona: Crítica, 1994. (O edición de Cátedra).

García Gutiérrez, Antonio. El trovador. Ed. Carlos Ruiz Silva. Madrid: Cátedra, 1993.

Martínez de la Rosa, Manuel. La conjuración de Venecia. Ed. de Letras Hispánicas (Cátedra).

Hartzenbusch, Juan Eugenio. Los amantes de Teruel. Ed. Carmen Iranzo. Madrid: Cátedra, 1989.

Gil y Carrasco, Enrique. El señor de Bembibre. Ed. Enrique Rubio. Madrid: Cátedra, 2004.

Selecciones en internet (Nicolás Böhl de Faber, José Joaquín de Mora, Bretón de los Herreros, Espronceda, duque de Rivas, Bécquer, Larra, Mesonero Romanos).

### Forme de l'enseignement:

Seminario: ejercicios prácticos orales, escritos y visuales con participación activa de los estudiantes.