

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Seminario III : Séminaire III de littérature médiévale : « El romancero » (2ES2049)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Antonio Sánchez Jiménez et assistants Adrián Sáez et Vania Maire Fivaz

Objectifs:

Al final del curso, el estudiante debería saber (1) analizar internamente diversos tipos de romances, examinando sus componentes genéricos y evaluarlos en el contexto literario específico de las modas de la época; (2) evaluar las teorías críticas sobre los orígenes del romancero y su evolución, y especialmente las teorías que relacionan el romancero con la oralidad; (3) reflexionar sobre la evolución estética del romancero y relacionarla con las innovaciones sociales y tecnológicas de la sociedad española de la Baja Edad Media y Siglo de Oro; (4) articular las conexiones entre la cultura de la España áurea y la actual; (5) exponer estos conocimientos al finalizar el curso utilizando un vocabulario específico, y en forma de un trabajo original y coherente que tenga en cuenta las opiniones de otros críticos.

Contenu:

La forma poética más típica de la literatura hispánica es el romance, "río" que recorre toda la literatura en español desde la Edad Media hasta nuestros días y que ha sido siempre considerado como el género más cercano a la poesía natural. Este curso examina las características del romancero centrándose en sus orígenes medievales (romancero viejo) y su renovación poética a partir de los años 80 del siglo XVI (romancero nuevo), centrándose siempre en la relación entre tradición y artificio, entre oralidad e ilusión literaria de naturalidad.

Forme de l'évaluation:

Participación y preparación 30%

Trabajo 50% (10% por ejercicio)

Presentación del trabajo 20% (10% presentación —contenido y actio—, 10% interacción resultante)

Documentation:

Góngora, Luis de. Romances. Ed. Antonio Carreño. Madrid: Cátedra.

Ong, Walter. Orality and Literature. The Technologizing of the Word. Nueva York: Routledge, 2000.

Romancero. Ed. Giuseppe Di Stephano. Madrid: Castalia.

Selecciones en internet (romancero viejo, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo).

Forme de l'enseignement:

Seminario: ejercicios prácticos orales, escritos y visuales con participación activa de los estudiantes.