

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire "Textes en contexte" : Etnografía y originalidad: la narrativa hispanoamericana

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|---|------------------------|----------------------|--------------|
| Pilier principal M A - littératures | Séminaire: 2 ph | cont. continu | 5 |
| Pilier secondaire M A - littératures | Séminaire: 2 ph | cont. continu | 5 |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Antonio Sánchez Jiménez et assistants Adrián Sáez et Vania Maire Fivaz

Objectifs:

Al final del curso, el estudiante debería saber (1) comprender los problemas provocados por la relación entre la globalización, el mercado literario y la literatura hispanoamericana, especialmente a la hora de analizar conceptos como el del boom hispanoamericano o el post-boom; (2) evaluar las obras estudiadas utilizando conceptos propios de la época; (3) hacer conexiones entre el desarrollo de los temas centrales de los textos literarios y su contexto cultural.

Contenu:

Desde la Independencia, los países hispanoamericanos han estado buscando un modo original de narrar su realidad cultural, es decir, han estado persiguiendo la independencia literaria. Este curso estudia cómo los autores hispanoamericanos han buscado un estilo propio aclimatando a su cultura las novedades europeas, o al menos reaccionando ante ellas. Analizaremos los grandes hitos de la novela y cuento hispanoamericanos fijándonos en cómo los grandes autores hispanoamericanos se esforzaron por acomodar estilo y temática americana: los modernistas, los criollistas, Borges, Carpentier, Cortázar, Rulfo y García Márquez. Además, estudiaremos los desarrollos más contemporáneos en los relatos de Roberto Bolaño.

Forme de l'évaluation:

Participación y preparación 20%
Trabajo corto para presentar (2 páginas) 20% (10% abstract, 10% bibliografía)
Presentación del trabajo corto 20% (10% actio, 10% interacción)
Presentación de un artículo crítico 20% (5% selección, 5% actio, 5% interacción, 5% resumen escrito)
Examen final 20%

Documentation:

Asturias, Miguel Ángel. Leyendas de Guatemala. Ed. Alejandro Lanoël-d'Aussenac. Madrid: Cátedra, 2009.
Echevarría, Esteban. El matadero. Ed. Leonor Fleming. Madrid: Cátedra, 1999.
Gallegos, Rómulo. Doña Bárbara. Ed. Domingo Miliani. Madrid: Cátedra, 2008.
Rulfo, Juan. Pedro Páramo. Ed. José Carlos González Boixo. Madrid: Cátedra, 2005.
Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo. Ed. Roberto Yahni. Madrid: Cátedra, 1999.

Selecciones en internet (Ángel Rama, Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Roberto Bolaño).

Forme de l'enseignement:

Seminario: ejercicios prácticos orales, escritos y visuales con participación activa de los estudiantes.