

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire « Textes en contexte » : Littérature et vision. Questions d'esthétique (2LF2047)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Evelyn Dueck
Faubourg de l'hôpital 77
Bureau 305
2000 Neuchâtel
032-718 17 62
evelyn.dueck@unine.ch
Heures de permanence : mardi 14h00-16h00 (sur rendez-vous pendant les vacances)

Objectifs:

Ce séminaire vise à présenter aux étudiant(e)s les multiples liens entre le visuel et le textuel, entre l'image et l'écriture. Il amènera les étudiant(e)s à réfléchir sur les traits caractéristiques de l'un et de l'autre et sur leurs rapports dans différents textes philosophiques (Diderot, Merleau-Ponty), esthétiques (Lessing, Barthes, Paulhan) et littéraires (Homère, Eichendorff, Rilke, Blake, Baudelaire, Wilde, Calvino). Il cherche à sensibiliser les étudiant(e)s aux études intersémiotiques qui, ces dernières années, se concentrent de plus en plus sur le visuel, le sens de la vue, la vision ('visuel studies') ; un sens omniprésent et déterminant mais aussi conflictuel dans nos sociétés d'aujourd'hui. On cherchera à répondre aux questions suivantes : Le discours et l'art visuel s'opposent-ils ? Est-ce que le visuel n'est pas un art muet alors que les textes 'parlent' ? Qu'est-ce que le visuel peut nous apprendre sur les textes littéraires et vice versa ? Que cherchent les écrivains en se tournant vers l'art ? Quel lien peut être établi entre le visuel et le lisible (la lecture et le corps du texte) ? Est-ce que la vue est vraiment notre sens 'premier' ? L'invisible, existe-t-il ?

Contenu:

Jeudi, 14h15 – 15h45, B.2.N.61

Le séminaire se consacrera notamment aux aspects suivants : (1) le lien entre l'esthétique et l'aïsthesis (l'étude des sens, de la perception) ; (2) le rapport entre les différents arts ; (3) la construction du visuel dans les textes littéraires ; (4) la mise en lumière d'une matérialité des textes par les arts visuels ; (5) la place de l'invisible et de l'imaginaire aussi bien dans les textes que dans les arts visuels. Le séminaire proposera une approche thématique et non pas historique. Il cherchera à encourager la lecture critique et la réflexion dialogique. Par ailleurs, nous adopterons une perspective européenne en abordant des textes (modernes) en français, anglais, italien et allemand. Une traduction française est fournie pour chacun des textes en langue étrangère.

Forme de l'évaluation:

Il y a trois possibilités d'évaluation :

1. Un exposé (40mn) et un travail écrit (10-15 pages).
2. La présentation de deux thèses concernant la lecture obligatoire dans deux séances différentes et un travail écrit (10-15 pages).
3. Un travail écrit (15-20 pages).
 - Le sujet de l'écrit est à définir en se concertant avec l'enseignante. Les écrits peuvent être rendus pendant le semestre ou au plus tard jusqu'au 1er juillet 2013.
 - La préparation de la lecture obligatoire ainsi que la participation active aux séances du séminaire seront prises en compte dans la notation.

Documentation:

La lecture obligatoire et la lecture complémentaire seront disponibles sur les étagères de la salle de cours ainsi que sur Claroline.

Pré-requis:

Aucun pré-requis particulier n'est exigé.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire « Textes en contexte » : Littérature et vision. Questions d'esthétique (2LF2047)

Forme de l'enseignement:

Séminaire