

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Exercice - Anthropologie visuelle (2ET2016)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - sciences humaines et sociales	Séminaire: 1 ph	cont. continu	10
Pilier principal M ScS - anthropologie	Séminaire: 1 ph	cont. continu	10
Pilier secondaire M A - sciences humaines et sociales	Séminaire: 1 ph	cont. continu	10
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Séminaire: 1 ph	cont. continu	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante:

Mayor Grégoire + Alice Sala (assistante)

Objectifs:

L'objectif des travaux pratiques est d'approfondir les questions posées par le cours théorique et par la littérature en confrontant les étudiant-e-s à un exercice complet de réalisation. Offrant la possibilité de faire du terrain proche, le cours devrait permettre aux étudiant-e-s de se rendre compte des avantages et des limites du langage cinématographique pour transmettre une connaissance. L'acquisition d'un savoir de base de tournage et de montage fait partie du cours, mais compte tenu du nombre d'heures à disposition, il ne peut s'agir que d'une initiation. Le cours devrait surtout aiguïser la capacité à visionner de manière critique d'autres réalisations.

Contenu:

Versant pratique du cours théorique, le TP d'anthropologie visuelle permet d'interroger l'utilisation des moyens audiovisuels dans la recherche ethnologique. Chaque groupe d'étudiant-e-s apprend à maîtriser les outils de tournage et de montage mis à disposition par l'Institut, ainsi que les outils théoriques nécessaires à l'élaboration et la réalisation d'un court-métrage. De la définition de la problématique à la présentation publique du film, les étudiant-e-s ont l'occasion de se confronter à un terrain proche et d'aborder les questions principales ainsi que les enjeux épistémologiques, esthétiques, éthiques et narratifs relatifs à la mise en images et en récit d'une recherche.

Dans la première partie du cours, plusieurs ateliers techniques sont prévus. Les étudiant-e-s pourront ainsi se familiariser avec le maniement de la caméra et avec les techniques de prise de son.

Pour des raisons évidentes, le nombre de participant-e-s est limité à 16, avec priorité accordée aux étudiant-e-s avancé-e-s

Forme de l'évaluation:

Les films réalisés par des étudiant-e-s sont évalués au fur et à mesure de l'exercice. En plus des courts métrages proposés, les étudiants produisent un travail écrit de minimum 3 pages (10'000 signes espaces compris) qui doit rendre compte de leur expérience de réalisation de manière critique à partir d'un journal de terrain. L'évaluation générale du cours ne porte pas à proprement parler sur le résultat de la recherche de terrain, ni sur la qualité technique des films réalisés, mais plutôt sur la capacité des étudiant-e-s à mettre en perspective et à critiquer l'exercice filmique réalisé en lien avec la théorie en anthropologie visuelle.

Pré-requis:

La participation à un des cours théoriques des années précédentes (ou à un cours équivalent offert par une autre université) est requise. Pour des raisons techniques évidentes, le nombre de participant-e-s est limité à 16. La priorité sera accordée aux étudiant-e-s les plus avancés.

Forme de l'enseignement:

Un atelier de formation à la caméra et au son de trois jours pourra être prévu dans le courant du mois de mars 2013. La réalisation du film (définition du sujet, terrain, tournage, montage) se fait en dehors des heures d'enseignement et de l'encadrement technique qui est organisé en fonction du nombre de participants.