

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Circulation des connaissances : initiation au Projet Urbain (2GG2022)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - sciences humaines et sociales	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M ScS - anthropologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M ScS - géographie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M ScS - migrations et citoyenneté	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M ScS - psychologie et éducation	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M ScS - sociologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - sciences humaines et sociales	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M ScS - géographie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M ScS - migrations et citoyenneté	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M ScS - psychologie et éducation	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M ScS - sociologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Sylvain Malfroy

Objectifs:

Les cours décortiquent une série de projets de transformation urbaine récents pour dégager à partir d'exemples concrets les paramètres généraux qui entrent en jeu lorsqu'on aspire à un certain degré de rationalité dans la sphère pratique (la prise en compte du contexte, la recherche de synergies, la détermination d'une échelle adéquate, la pesée d'intérêts divergents, etc.). Parallèlement, les étudiant(e)s entreprennent individuellement ou en groupes des études de cas portant sur des concours de projets et s'exercent à identifier et à argumenter les "bonnes raisons" qui font préférer une proposition à une autre dans un contexte précis.

Contenu:

Quelques pistes problématiques vont structurer le cours :

- Comparer des projets : comment opérer un choix parmi différentes anticipations du futur ?
- Observer la maturation d'un projet : quelles interactions productives s'établissent-elles entre acteurs, connaissances et objectifs ?
- A qui appartient un projet ? Le projet est difficilement assignable à des auteurs individuels. Nous privilégierons l'hypothèse que chaque projet fournit à un sujet collectif l'occasion de se constituer en communauté concrète d'action et de se réappropriier au fil des relectures de son environnement matériel les éléments d'une culture partagée de la ville.
- Qu'est-ce que l'urbain ? La différence entre l'urbain et le « reste » ne se laisse pas tracer sur la base de seuls critères quantitatifs de densité construite, de gabarits ou d'échelle, mais sur des critères qualitatifs (valeurs d'usage collectives, innovation, valeurs symboliques) qu'il s'agira de spécifier de cas en cas.

Le cours n'aspire pas à former des «projeteurs» mais des «consultants» capables de dégager l'idée de projets soumis à évaluation et de se prononcer de façon argumentée sur la pertinence de cette idée par rapport à une situation analysée avec rigueur.

Forme de l'évaluation:

L'évaluation des compétences acquises pondère trois types de prestations:

- une étude de cas, présentée oralement et discutée en plenum
- une version rédigée de la même étude (max. 20'000 signes), intégrant les commentaires reçus lors de la présentation orale
- qualité générale de la participation au cours (engagement, curiosité)

L'évaluation est exprimée sous la forme d'une note.

Documentation:

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Circulation des connaissances : initiation au Projet Urbain (2GG2022)

- Rémy Allain: Morphologie urbaine : géographie, aménagement et architecture de la ville, Paris : A. Colin, 2004 (Collection U. Géographie).
- Robert Sokolowski: Phenomenology of the human person, Cambridge : Cambridge University Press, 2008.
- Bernard Gauthiez: Espace urbain: vocabulaire et morphologie, Paris : Monum, Editions du Patrimoine, 2003 (Principes d'analyse scientifique).
- Philippe Boudon...[et al.]: Enseigner la conception architecturale : cours d'architecturologie, Paris : Editions de la Villette, 2001 (Savoir-faire pour l'architecture).
- Sylvain Malfroy: Béatrix & Consolascio : Perspektivwechsel / A shift in perspective, Zürich : gta Verlag, 2008.
- Sylvain Malfroy, "L'aventure urbaine" in L'expérience de la ville = The experience of a city : la Chaux-de-Fonds, Hauterive : Attinger, 2012.
- Sylvain Malfroy, "Un geste fort au bon endroit" in Stauffer & Hasler Architectes (éd.): Construire pour la justice. Tribunal administratif fédéral St-Gall, Sulgen: Niggli, 2012

Forme de l'enseignement:

cours-séminaire incluant une excursion