

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	cont. continu	4
Master en études muséales (avant 2011)	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Chantal Lafontant Vallotton, Laurent Golay et conférenciers invités

Objectifs:

Avoir assimilé les différents aspects de la conception et de la réalisation d'une exposition.

Contenu:

Présentation de tous les aspects à la fois théoriques et pratiques de la création d'une exposition, qu'elle soit temporaire ou permanente: politique muséale, connaissances des publics, étapes de la conception de projet, connaissance des médias de l'exposition et scénarisation.

Forme de l'évaluation:

Conception en groupe d'un projet d'exposition, présentation en cours et évaluation par les pairs.

Documentation:

Thomas Antoniotti, Werner Bellwald (éds.), Vom Ding zum Mensch : Theorie und Praxis volkscundlicher Museumsarbeit: das Beispiel Wallis, Forschungsstelle für regionale Gegenwartsethnologie Sitten, Kantonales Museum für Geschichte Sitten, Vereinigung der Walliser Museen Sitten, Baden : hier + jetzt, 2002.

Patrick J., Boylan, Comment gérer un musée : manuel pratique, Paris : ICOM, 2006.

Jean Davallon (éd.), Claquemurer, pour ainsi dire, tout l'univers : la mise en exposition, Paris : Centre Georges Pompidou, 1986.

J. Davallon, L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique, Paris : L'Harmattan, 2000.

Bernard Deloche, Mythologie du musée, Paris : Le Cavalier Bleu, 2010.

Florence Derieux (éd.), Harald Szeemann. Méthodologie individuelle, Zürich-Grenoble : JRP Ringier-Le Magasin, 2007.

Patrick Ferla, Jacques Hainard, L'ethnographie en cent images ou L'album de Jacques Hainard, Gollion : Infolio, 2010.

Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr, La grande illusion, Neuchâtel : MEN, 2001.

M.-O. Gonseth, J. Hainard, R. Kaehr, Le musée cannibale, Neuchâtel : MEN, 2002.

André Gob, Noémie Drouguet, La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels, Paris : A. Colin, 2003.

A. Gob, Le musée, une institution dépassée ? Paris : A. Colin, 2010.

Jean Guibal, « Quelles limites à la collecte du quotidien ? » in Tri, sélection, conservation. Quel patrimoine pour l'avenir ? Actes du colloque de l'Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999, Paris : Editions du patrimoine, 2001, p. 90-93.

Hans-Martin Hinz, « La muséologie et les nouveaux musées nationaux d'histoire et de culture », Les nouvelles de l'ICOM, 4, 2006, p. 8.

Marie-Hélène Joly (éd), Histoire d'objets, objets d'histoire, Actes de la 11e Rencontre de Gadagne, Lyon 2006.

Eric Kentley et Dick Negus, Ecrire sur les murs. Un guide pour la présentation du texte dans une exposition, Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséographiques, 1993.

Claire Merleau-Ponty, Jean-Jacques Ezrati, L'exposition : théorie et pratique, Paris : L'Harmattan, 2005.

Arlette Mottaz Baran et alii, Publics et musées en Suisse : représentations emblématiques et rituel social, Bern : Peter Lang, 2005.

Pierre Nora, « Introduction » in Tri, sélection, conservation. Quel patrimoine pour l'avenir ? Actes du colloque de l'Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999, Paris : Editions du patrimoine 2001, p. 15-17.

Krysztof Pomian, « Le musée face à l'Histoire » in L'Histoire au musée, Actes du colloque de Versailles, 10-12 décembre 1998, Arles : Actes Sud, 2004, p. 91-126.

Paul Valéry, « Le problème des musées », in Œuvres, tome II, Bibl. de la Pléiade, Paris : NRF, 1960, p. 1290-1293.

Alex Werner, « Les icônes du futur » in Quelles perspectives pour les musées d'histoire en Europe ? Laurent Gervereau (éd.), Paris: Association Internationale des Musées d'Histoire, 1997, p. 63-66.

« Was ist eine gute Ausstellung? », Bulletin Seedamm Kulturzentrum, 88, 2010, p. 4-27.

Forme de l'enseignement:

Cours/conférences/présentation d'étudiants

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)