

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Cours-séminaire d'histoire de l'art médiéval I : Pour une iconologie des matériaux au Moyen

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier principal M A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Pierre Alain Mariaux. Diane Antille (assistante).

### Objectifs:

Au terme de l'enseignement, l'étudiant aura parcouru un ensemble de textes (sources médiévales de tous types, études critiques) et visité un corpus d'objets significatifs ; il aura ainsi une meilleure perception du champ artistique médiéval. Avec les compétences qu'il est appelé à développer, il sera capable d'adopter une distance critique par rapport au commentaire porté sur l'œuvre d'art, d'interroger la pertinence et les modes de lecture de la source textuelle, et de développer une recherche dans le cadre des problématiques actuelles.

### Contenu:

La spéculation médiévale, aidée en cela par la tradition soutenue de l'exégèse typologique, accorde aux matériaux et aux choses matérielles un rôle déterminant dans l'économie de la signification. Depuis quelques années, les études médiévales, plus particulièrement l'histoire de l'art, ont opéré un material turn, visant à redonner au tactile un peu d'importance par rapport aux qualités optiques de l'œuvre ou de l'image-objet médiévale. Dans ce cours-séminaire, il s'agira d'explorer, au moyen d'un ensemble choisi d'œuvres et de textes, comment les matériaux, les choses matérielles, et la matérialité per se peuvent faire sens au Moyen Âge.

### Forme de l'évaluation:

Présentation orale (45 minutes), participation active aux débats tout au long du semestre, établissement des questionnaires sur la base des lectures obligatoires (voir Syllabus du cours, sur le portail Claroline). Si la présentation est jugée insuffisante, il sera demandé un complément sous la forme d'une question à traiter dans un écrit de 10 pages.

### Documentation:

Une bibliographie est disponible sur le portail des cours Claroline. Des lectures obligatoires (sources ou études critiques) sont proposées au cours du semestre; elles sont signalées dans le Syllabus du cours, également disponible sur le portail des cours Claroline.

### Forme de l'enseignement:

L'enseignement prend la forme d'un cours-séminaire. A la suite d'une série de sessions introductives, menées par l'enseignant responsable, chacune des séances se présente sous une forme double: une présentation de 45 minutes, par un voire deux étudiants (au maximum), suivie d'un débat commun en relation directe avec le thème de la présentation orale, sur la base d'un questionnaire à produire par chacun des étudiants. Pour aider au débat, une lecture préparatoire accompagne chacune des séances. Le détail du programme est fourni par le Syllabus du cours, disponible sur le portail des cours Claroline.