

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire d'histoire de l'art moderne II : Marcello, sculptrice du XIXème

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Pascal Griener

Objectifs:

Adèle d'Affry, duchesse Colonna-Castiglione (1836-1879), est une aristocrate d'origine fribourgeoise qui se destine très tôt à la sculpture. Devenue artiste sous le pseudonyme de Marcello, elle s'installe à Paris dès 1858 puis à Rome, et fréquente les grands peintres du Salon comme des avant-gardes (Jean-Louis-Ernest Meissonier, Edouard Manet et Berthe Morisot en particulier). Il s'agit d'une des rares sculptrices du XIXème siècle, qui a laissé des œuvres importantes : sa Pythie, commandée par l'architecte Charles Garnier, orne le foyer de l'Opéra de Paris. Sa correspondance, d'une richesse impressionnante, est conservée par ses descendants ; cette masse documentaire fait l'objet d'une publication scientifique, à laquelle l'IHAM est associé.

Forme de l'évaluation:

Evaluation interne.

Documentation:

Claroline