

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Théâtre antique I (GTA) : Plaute sur la scène contemporaine : jeu et enjeux (2AC1314)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Séminaire: 3 ph	cont. continu	5
Pilier principal B A - CLAM	Séminaire: 3 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 3 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - CLAM	Séminaire: 3 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 3 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Guy Delafontaine, chargé d'enseignement ; Laure Grüner, assistante-doctorante ; Pierre Siegenthaler, assistant-doctorant.

Objectifs:

Acquisition de connaissances relatives aux œuvres et aux pratiques théâtrales antiques. Réflexion sur le travail d'adaptation d'une œuvre ancienne pour un public contemporain. Développement du jeu scénique et des capacités d'élocution et de rhétorique.

Contenu:

1. Etude et activité scénique autour du Rudens de Plaute. Le texte est abordé à travers diverses approches critiques (littéraire, historique...), en soulignant les perspectives du jeu théâtral et du point de vue de l'acteur. Programme de lectures. Si l'étudiant le désire, il pourra, après avoir suivi les ateliers du semestre d'automne, participer à la tournée suisse et internationale du GTA.
2. Expérimentation, réflexion et jeu autour du prochain projet du GTA (Autour de la Pythie – collage de textes, traduction en cours).
3. Autres activités théâtrales liées aux engagements du GTA.

Forme de l'évaluation:

Contrôle continu validé par un test oral de vingt minutes en fin d'année.

Documentation:

Plaute, Rudens, nouvelle traduction du GTA (2013), distribuée aux participants. Une liste de lectures obligatoires sera distribuée au début du premier semestre.

Pré-requis:

Aucun.

Forme de l'enseignement:

L'enseignement a lieu sous forme d'ateliers, appuyés par le travail personnel de l'étudiant (programme de lectures). L'atelier a lieu de façon hebdomadaire au semestre d'automne et couvre trois plages horaires. Au cours de celui-ci, le groupe prend connaissance du texte, explore et expérimente les possibilités artistiques offertes par celui-ci. Parallèlement, un cadre théorique et scientifique est donné par le chargé d'enseignement, les assistants et les traducteurs.

Si l'étudiant le désire, il lui est possible de prendre part à la tournée du GTA (principalement entre février et mai 2014). La pièce Rudens sera jouée en Suisse et à l'étranger (calendrier en cours d'élaboration).

En fin de semestre, une évaluation interne sous forme de test oral formel sanctionne le travail personnel de l'étudiant. La note finale prend en compte la participation aux ateliers et le programme de lecture. Elle ne prend pas en compte la participation facultative à la tournée ni, le cas échéant, la qualité de la prestation fournie.