

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie théâtrale (2ET1089)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - ethnologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - ethnologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Andrea Jacot-Descombes

Objectifs:

A la fin du cours, l'étudiant-e :

- connaît les éléments fondamentaux de l'histoire du théâtre dit « occidental » ;
- est capable de percevoir le théâtre comme élément culturel et social d'une société ;
- connaît et sait utiliser les principaux éléments théoriques de l'anthropologie théâtrale et de l'anthropologie du théâtre (notamment dans la rédaction de son travail final)
- connaît et sait analyser, d'un point de vue anthropologique, certains genres de théâtre dit « occidental »

Contenu:

L'analyse anthropologique d'un événement théâtral peut se faire de deux manières: l'analyse formelle du spectacle et l'analyse du comportement pré-expressif des acteurs sociaux impliqués dans l'événement et qui est à la base de la formation des différentes formes théâtrales. Cette dernière modalité prend le nom d'anthropologie théâtrale (E. Barba).

Mais comment analyser les différentes formes de spectacle qui sont aujourd'hui réunies sous la dénomination "théâtre"? Comment décrypter les logiques cachées derrière ces différentes modalités de mise en scène, et comment dévoiler les liaisons entre le théâtre et l'espace social dans lequel il est produit?

Dans ce cours, après une introduction générale au théâtre comme phénomène social et à l'anthropologie théâtrale, nous allons analyser quelques exemples de formes de théâtre diffusées aujourd'hui à nos latitudes pour essayer de mieux comprendre quel est actuellement le rôle du phénomène théâtral dans "notre" société.

Forme de l'évaluation:

¿ Mode(s) d'évaluation : dossier écrit d'analyse d'un aspect en liaison avec le cours ou les pièces vues.

¿ Critères d'évaluation : capacité d'inclure les éléments théoriques vus au cours dans l'analyse d'un phénomène théâtral inséré dans une réalité sociale.

¿ Règles particulières pour les examens ou les travaux : en fonction des affiches des théâtres de la région, la vision (facultative) de pièces et spectacles sera proposée aux étudiant-e-s.

¿ Dates de remise du dossier : A définir en début de semestre

Documentation:

Documentation sur claroline