

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire de littérature française : Le mythe de la Renaissance et ses

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - français médiéval et parlers gallo-romans	Cours: 2 ph	oral: 30 min	5
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Cours: 2 ph	oral: 30 min	5
Polyvalence HEP - langue et littérature françaises	Cours: 2 ph	oral: 30 min	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. J-P van Elslande
Bureau 2.N.01, Faculté des lettres et sciences humaines, Espace Agassiz 1, 2000 Neuchâtel
Téléphone professionnel : 81770
Adresse électronique : jean-pierre.vanelslande@unine.ch

Objectifs:

Ce cours-séminaire vise à analyser la manière dont les oeuvres narratives et poétiques du XVI^e siècle élaborent des représentations du changement et de la continuité historiques en rapport avec l'avènement des Temps modernes.

Contenu:

La « Renaissance » est un concept historiographique relativement récent qui désigne rétrospectivement un ensemble de phénomènes complexes. Ces phénomènes laissent des traces dans les romans de Rabelais, ainsi que dans la poésie de circonstance et la poésie élégiaque de l'époque. L'interprétation de ces traces permettra de mieux comprendre le rôle joué par les formes et les thèmes littéraires dans la compréhension d'un moment charnière de l'histoire culturelle.

Forme de l'évaluation:

L'évaluation est basée sur la rédaction d'un travail écrit en cours de semestre, ainsi que sur un examen oral de 30 minutes au cours de la session suivant le semestre.

Documentation:

Editions de référence : Rabelais, Gargantua (éd. M. Huchon, « Folio classique ») ; Du Bellay, Les Regrets (éd. F. Roudaut, Le Livre de poche)
Des extraits d'autres oeuvres seront distribués par les soins du professeur en cours de semestre.
Une bibliographie critique détaillée sera distribuée et commentée lors de la première séance du cours-séminaire.

Pré-requis:

Pour les étudiants de 3^eme année de BA, exclusivement : avoir suivi un séminaire de pratique du discours critique (SPDC)

Forme de l'enseignement:

Cours- séminaire de deux hebdomadaires.
Les premières séances seront consacrées à une introduction au contexte culturel habituellement désigné par le terme de « Renaissance ». Les séances suivantes aborderont plus spécifiquement les axes suivants : l'invention du sujet individuel, la naissance, l'éducation, la ville, l'expérience du voyage et celle de l'exil.