

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire de littérature française : Imaginaires de l'amour dans les utopies du XVIIIe

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - français médiéval et parlers gallo-romans	Cours: 2 ph	oral: 30 min	5
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Cours: 2 ph	oral: 30 min	5
Polyvalence HEP - langue et littérature françaises	Cours: 2 ph	oral: 30 min	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Claire Jaquier
Professeur
Institut de littérature française, bureau N 3.03
Université de Neuchâtel
Espace Louis-Agassiz 1
CH – 2000 Neuchâtel
claire.jaquier@unine.ch

Objectifs:

Le Cours-séminaire complète le Cours d'introduction à l'histoire littéraire de 1ère année. Il vise à acquérir une méthode et des connaissances en histoire littéraire, en focalisant l'attention sur une période, afin de mettre en lumière l'articulation entre un contexte historique et culturel, des paradigmes de pensée, des genres, formes et thèmes littéraires particuliers. Les étudiant-e-s seront préparés à l'examen oral de littérature de BA, qui porte sur la matière de ce Cours-séminaire.

Contenu:

Sous forme de traités, de récits de voyage imaginaires ou de romans, le XVIIIe siècle a développé intensément la littérature utopique. Rêve social, idéal d'une société rationnellement organisée ou projection visionnaire, l'utopie exprime les attentes, les projets et les hantises du siècle des Lumières, tout en formulant une critique des réalités du temps. Fondée sur un idéal de concorde et d'harmonie entre ses membres, la société utopique est particulièrement attentive aux formes de l'amitié, de l'amour, de la bienveillance, de l'estime générale. Nous étudierons les divers imaginaires de l'amour, individuel et social, qu'illustrent les textes utopiques, et évaluerons les enjeux et la portée historique de ces représentations.

Forme de l'évaluation:

L'évaluation est composée de deux notes : la note d'évaluation interne (participation orale et travail écrit) et la note de l'examen oral (30 minutes), dont la moyenne simple donne la note finale.
En cas d'échec, la note d'évaluation interne est conservée, et l'étudiant-e passe une nouvelle fois l'examen oral.

Documentation:

Œuvres intégrales :

Voltaire, *Candide ou l'optimisme*, Folio (les étudiant-e-s se procurent ce volume à la librairie Payot)
Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Le Livre de poche (les étudiant-e-s se procurent ce volume à la librairie Payot)
Isabelle de Charrière, *Trois femmes*, in *Œuvres complètes*, t. IX (le texte sera transmis aux étudiant-e-s sur Claroline).

Extraits d'œuvres :

Gabriel de Foigny, *La Terre australe connue*
Prévost, *Le Philosophe anglais ou Histoire de Monsieur Cleveland*
Etienne-Gabriel Morelly, *Naufrage des îles flottantes ou Basiliade du célèbre Pilpai*
Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*
Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*

Ces extraits, ainsi qu'une bibliographie de sources et de littérature secondaire, seront transmis aux étudiant-e-s sur Claroline.

Pré-requis:

siècle (2LF1156)

Aucun

Forme de l'enseignement:

Le cours-séminaire comporte, à chaque séance, une partie de cours et une partie d'échanges et de discussion autour d'un corpus limité de textes, dont les étudiant-e-s auront pris connaissance à l'avance. Plusieurs séances seront organisées de manière à préparer les étudiant-e-s à l'examen oral.