

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Séminaire d'histoire littéraire : Thèmes alpins dans la littérature, de Rousseau à

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier principal B A - langue et littérature françaises</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire B A - langue et littérature françaises</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Claire Jaquier  
Professeur  
Institut de littérature française, bureau N 3.03  
Université de Neuchâtel  
Espace Louis-Agassiz 1  
CH – 2000 Neuchâtel  
[claire.jaquier@unine.ch](mailto:claire.jaquier@unine.ch)

### Objectifs:

Le séminaire complète le Cours d'introduction à l'histoire littéraire de 1ère année. Les étudiant-e-s apprendront à lire un corpus de textes de manière transversale, afin d'y repérer des récurrences thématiques et formelles et de s'interroger sur leur sens, dans un contexte historique et culturel donné.

### Contenu:

L'attention sera focalisée sur une dimension thématique propre à l'histoire littéraire du XVIIIe au XXe siècle, celle de la découverte des Alpes comme objet à la fois esthétique, naturel et culturel. Des voyageurs et naturalistes du siècle des Lumières aux poètes du XXe siècle, les Alpes font l'objet de représentations multiples, qui entrent dans la conscience collective. Idéal esthétique, espace géographique à explorer, espace politique jouant le rôle de modèle, les Alpes participent à de nombreux imaginaires, illustrés dans les œuvres littéraires. Nous lirons des œuvres et extraits d'œuvres de A. de Haller, H.-B. de Saussure, Ch.-V. de Bonstetten, J.J. Rousseau, G. de Staël, A. Dumas, V. Hugo, R. Töpffer, E. Rambert, C.F. Ramuz, Gustave Roud, C.A. Cingria, S.C. Bille, M. Chappaz.

### Forme de l'évaluation:

L'évaluation porte sur un exposé oral, accompagné d'un dossier de présentation, ainsi que sur la participation aux échanges et discussions. En cas d'échec, l'étudiant-e rédige un travail écrit sur un sujet lié au thème du séminaire.

### Documentation:

Dossier de textes et bibliographie, distribués aux étudiant-e-s lors de la 1ère séance.

### Pré-requis:

Aucun

### Forme de l'enseignement:

Séminaire