

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours : Etudes d'iconographie moderne : L'art contre la guerre (2HA1122)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 1 ph	cont. continu	2
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Cours: 1 ph	cont. continu	2

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Professeure Régine Bonnefoit

Objectifs:

L'objectif du cours est d'étudier les différentes réactions des artistes européens aux deux Guerres Mondiales, à leur propre persécution en tant qu'« artiste dégénéré », à l'Holocauste et à la bombe nucléaire.

Contenu:

Nous allons étudier des œuvres conçues pour protester contre la guerre d'artistes comme Goya, Picasso, Otto Dix, Salvator Dalí, George Grosz, John Heartfield, Oskar Kokoschka, etc.

Forme de l'évaluation:

Evaluation interne en commun avec le cours de Pierre-Alain Mariaux sur l'iconographie médiévale : 23 mai 2014

Documentation:

Big bang : destruction et création dans l'art du XX siècle, cat. exp., Paris, Centre Pompidou, 2005

Bazon Brock, Gerline Koschik, Krieg und Kunst, Munich, 2002

Ulrich Gerster, Krieg und Frieden in der bildenden Kunst, Zurich, 1996

Annegret Jürgens-Kirchhoff, Schreckensbilder Krieg und Kunst im 20. Jahrhundert, Berlin, 1993

Ulrich Horstmann, Abschreckungskunst. Zur Ehrenrettung der apokalyptischen Phantasie. München 2012