

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire d'histoire de l'art du XXe siècle ou contemporain : Utopies

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Professeurs Régine Bonnefoit

Objectifs:

L'objectif du cours est de montrer la continuité des idées exposées par Thomas More dans son ouvrage Utopia (1516) jusqu'au XXe siècle à l'exemple d'utopies urbaines conçues par Piranesi, Boullée, Ledoux, des futuristes italiens, Le Corbusier et Frank Lloyd Wright.

Contenu:

Nous allons étudier des utopies urbaines et villes idéales conçus depuis la Renaissance par Filarete, Piranesi, Etienne-Louis Boullée, Claude Nicolas Ledoux, les futuristes italiens, des artistes russes, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, etc.

Forme de l'évaluation:

Evaluation interne dans la dernière séance du semestre : 20 décembre 2013

Documentation:

FISHMAN, Robert, L'utopie urbaine au XXe siècle, Traduit de l'anglais par P. Guillitte, Bruxelles, Perre Mardaga, 1977
 KRUF, Hanno-Walter, Städte in Utopia, Die Idealstadt vom 15. bis zum 18. Jahrhundert zwischen Staatsutopie und Wirklichkeit, München, Verlag C.H. Beck, 1989
 MONCAN, Patrice de, Villes rêvées, Boulogne-Billancourt, Les Ed. du Mécène, 1998
 MORE, Thomas, Utopia, Londres 1515, Réed. Paris 1987
 THOMSEN, Christian, Visionary Architecture, New York 1994
 VERCELLONI, Virgilio, La Cité idéale en Occident, traduit de l'italien par Denis-Armand Canal, Paris, Éd. Jaca Book spa, 1996

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation