

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire d'histoire de l'art médiéval : Rome et Le Bernin (2HA1124)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Professeur Pierre Alain Mariaux

Objectifs:

Le module « Pratiques de l'analyse » prépare à l'analyse de l'œuvre d'art, au moyen d'outils disciplinaires spécifiques. En 3^{ème} année de BA, le travail amorcé dans le module éponyme de l'année précédente se poursuit, mais se concentre, contrairement à celui-là, sur un seul sujet monographique.

Contenu:

Gian Lorenzo Bernini (1598 – 1680), à la fois architecte, sculpteur et peintre, est l'artiste baroque par excellence, qui a fait de Rome un terrain de jeu flamboyant. Par son père Pietro, auteur de la fontaine de la Barcaccia (Rome, Piazza di Spagna), il entre en contact avec les puissantes familles romaines des Borghèse et des Barberini, qui lui permettront de développer rapidement ses talents de sculpteur : les groupes Enée et Anchise (1618-1619), le rapt de Proserpine (1621-1622), Apollon et Daphné (1622-1624), tout comme le David (1623), œuvres toujours conservées à la Galleria Borghese, illustrent à merveille le soin particulier porté par le jeune Bernin aux effets produits par la statuaire, que ce soit dans le traitement des matières, le choix d'un point de vue unique, ou l'attention toute dramaturgique portée à l'instant présent. Lorsque Maffeo Barberini est élevé au pontificat sous le nom d'Urbain VIII en 1623, le Bernin devient l'artiste majeur de la cour pontificale, auquel est confié le soin d'embellir Rome et de célébrer son pape. En raison de son statut d'architecte de Saint-Pierre, que le Bernin assumera pendant 56 ans avec de brèves interruptions, l'enchaînement des commandes ne tarit plus : il travaille par la suite pour les papes Alexandre VII Chigi, Clément IX, Clément X et Innocent XI ; il est aussi appelé à Paris par Louis XIV (1665). Outre ses talents de sculpteur et d'architecte, il développe aussi des activités d'auteur de comédies et de caricaturiste !

Dans ce cours, nous aurons ainsi l'occasion d'aborder l'œuvre complet d'un artiste polyvalent. Le propos consistera à confronter un dossier de sources textuelles particulièrement riche (Vite), avec une production artistique qui s'accompagne de nombreux dessins, esquisses ou bozzetti préparatoires. Ainsi, nous serons confrontés à l'affirmation selon laquelle le Bernin était un « artiste total », capable de faire dialoguer au sein d'une même œuvre la peinture, la sculpture et l'architecture.

Forme de l'évaluation:

¿ Mode d'évaluation : La participation active au voyage, validé par la présentation de deux sujets in situ, entre dans la note d'enseignement. Pour les étudiants qui ne peuvent pas participer au voyage d'étude, des séances de séminaires sont prévues en deuxième partie de semestre ; ces séminaires contribuent à la note d'enseignement. Le cours est validé par un examen écrit de 4h en session (entre le 24 janvier et le 8 février 2014), en commun avec le cours-séminaire d'histoire de l'art du XX^e siècle ou contemporain.

¿ Modalités de rattrapage : identiques au mode d'évaluation. La séance de rattrapage sera organisée en session d'examens, soit entre le 5 et le 21 juin 2014.

Documentation:

¿ Une bibliographie introductive est disponible sur le portail des cours Claroline, sous Documents & Liens > Indications. Les lectures obligatoires proposées au cours du semestre sont signalées dans le Syllabus du cours et sont disponibles sur le portail des cours, sous Documents & Liens > Lectures obligatoires, ou dans les ouvrages réservés pour les étudiants en alvéole (B.2.65).

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation