

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Nouveaux médias (2HA1116)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	cont. continu	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	cont. continu	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Melissa Rérat

Objectifs:

Cours d'introduction à l'histoire de l'art contemporain actuel. Au terme du cours, l'objectif est de connaître les principaux jalons de l'histoire des nouveaux médias, des années 1960 à aujourd'hui, ainsi que de maîtriser le vocabulaire technique propre à ce type d'art.

Contenu:

Le cours vise dans un premier temps à présenter les principaux jalons structurant l'histoire des nouveaux médias, catégorie regroupant différents supports et techniques. L'expression « nouveaux médias » apparaît à la fin des années 1970, mais recouvre des pratiques artistiques remontant aux années 1960. Dans un second temps, il s'agira d'étudier plus particulièrement l'un des principaux médias de cette catégorie, la vidéo. Pour ce faire, l'enseignement s'appuiera sur quelques études de cas, notamment de vidéastes suisses.

Forme de l'évaluation:

Evaluation interne : contrôle écrit de 1 heure à la fin du semestre portant sur les points importants de l'enseignement.

Documentation:

COUCHOT Edmond, HILLAIRE Norbert, L'art numérique : comment la technologie vient au monde de l'art, Paris : Flammarion, 2005

DE MÈREDIEU Florence, Arts et nouvelles technologies. Art vidéo, art numérique, Paris : Larousse, 2005

MANOVICH Lev, The language of new media, Cambridge, Mass./Londres : The MIT Press, 2001. Ouvrage téléchargeable à l'adresse URL: <http://www.manovich.net/LNM/Manovich.pdf>, consultée en ligne le 15 août 2012

MARTIN Sylvia, Art vidéo, Cologne : Taschen, 2006

MOULON Dominique, Art contemporain nouveaux médias, Paris : Nouvelles Éditions Scala : 2011

PARFAIT Françoise, Vidéo : un art contemporain, Paris : Éditions du Regard, 2001

RUSH Michael, Les nouveaux médias dans l'art, Paris : Thames & Hudson, 2008

RUSH Michael, L'art vidéo, Paris : Thames & Hudson, 2003

SCHUBIGER Irene (éd.), Schweizer Videokunst der 1970er und 1980er Jahre. Eine Rekonstruktion, Zurich : JRP Ringier, 2009

VAN ASSCHE Christine (éd.), Collection Nouveaux Médias / Installations. La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2006

Sites Web :

Base de données filmiques dédiée à l'art d'avant-garde, l'ethnopoétique et aux arts alternatifs UBUWEB, disponible à l'adresse URL : <http://www.ubuweb.com/>, consultée en ligne le 14 août 2012

Catalogue de la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac), disponible à l'adresse URL : <http://www.ville-ge.ch/musinfo/bd/fmac/>, consultée en ligne le 14 août 2012.

Catalogue de la collection Nouveaux Médias du Musée national d'art moderne Centre Pompidou Paris, disponible à l'adresse URL : <http://www.centrepompidou.fr/pdf/collectionNM.pdf>, consultée en ligne le 14 août 2012.

Encyclopédie Nouveaux Médias, disponible à l'adresse URL : <http://www.newmedia-art.info/>, consultée en ligne le 14 août 2012

Site Web de Electronic Arts Intermix (EAI), organisation à but non lucratif soutenant la création, l'exposition, la distribution et la préservation des arts médias, disponible à l'adresse URL: <http://www.eai.org/index.htm>, consultée en ligne le 15 août 2012

Site Web du ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, disponible à l'adresse URL : <http://www.zkm.de>, consultée en ligne le 15 août 2012

Une bibliographie plus détaillée sera distribuée lors la première séance du cours.

Forme de l'enseignement:

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Nouveaux médias (2HA1116)

Enseignement en salle de classe accompagné d'une après-midi de travail (date à définir) à la médiathèque du Fonds municipal d'art contemporain de Genève