

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Atelier de recherche sur les relations enseignant-élèves dans une situation pédagogique

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - psychologie et éducation	Atelier: 1 ph	cont. continu	2
Pilier secondaire B A - psychologie et éducation	Atelier: 1 ph	cont. continu	2

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Enseignant : Marcelo Giglio
Assistante de contact: Stéphanie Breux
Horaire de réception: prendre rendez-vous par e-mail
Adresse électronique: marcelo.giglio@unine.ch

Objectifs:

- Observer et analyser les relations entre l'enseignant et ses élèves en situation de collaboration créative dans la classe
- Identifier certains a priori en matière d'éducation
- Explorer des savoirs susceptibles d'enrichir l'activité professionnelle d'enseignement
- Pratiquer deux approches méthodologiques pour analyser les modes d'agir de l'adulte professionnel dans une situation pédagogique innovante

Contenu:

- Collaboration créative entre élèves et métaréflexion dans différentes disciplines scolaires
- Approches méthodologiques pour prédire, agir et observer l'activité d'enseignement en situation d'innovation pédagogique
- Observation et analyse des interactions enseignant-élèves et entre élèves en situation scolaire de créativité, de collaboration et de métaréflexion

Forme de l'évaluation:

Il s'agit d'une évaluation interne. L'étudiant doit rédiger deux rapports d'analyse des données:

1. Le premier rapport écrit d'analyse des données (Format Word - 5 pages A4 - de 2000 à 2500 mots) est réalisé de façon collaborative (40% de la note finale) . Il est à rendre au plus tard le 19 novembre 2013.
2. Le deuxième rapport écrit d'analyse des données (Format Word - 5 pages A4 - de 2000 à 2500 mots) est réalisé individuellement (60% de la note finale) . Il est à rendre au plus tard le 17 décembre 2013.

En cas d'échec:

- Une deuxième version des travaux – ou un nouveau travail écrit individuel de 10 pages (Format Word - de 4000 à 5000 mots) devra être rendu au plus tard le 28 février 2014.
- En cas de 2e échec, l'étudiant sera convoqué pour un examen oral durant le semestre (la date est à convenir avec l'étudiante ou l'étudiant)

Documentation:

Ces références et d'autres documents seront distribués lors des cours.

Bruner, J. S. (1996). L'éducation, entrée dans la culture. Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle (Y. Bonin, Trans.). Paris: Retz.

Clot, Y., Faïta, D., Fernandez, G., & Scheller, L. (2001). Entretiens en autoconfrontation croisée: une méthode en clinique de l'activité. *Éducation permanente*, 146, 17-27.

Connery, C., John-Steiner, V. P., & Marjanovic-Shane, A. (2010). *Vygotsky and Creativity. A Cultural-historical Approach to Play. Meaning Making and the Arts*. New York : Peter Lang

Engeström, Y., Virkkunen, J., Helle, M., Pihlaja, J., & Poikela, R. (1996). The Change laboratory as a tool for transforming work. *Lifelong Learning in Europe*, 1(2), 10-17.

innovante (2PS1208)

- Giglio, M. (2012). Creating a "space" for class discussion about collaborative creativity: the point of view of teachers. Proceedings of the Twenty-fourth International Seminar on Research in Music Education, Thessaloniki, Greece, 8 July 2012 – 13 July 2012 (pp. 81-89). Tessalonique : University of Macedonia.
- Giglio, M. (2013). Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar. Santander: Publicaciones Universidad Cantabria.
- Giglio, M., & Boechat-Heer, S. (Eds.). (2012). Entre innovations et réformes éducatives dans la formation des enseignants. Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2009). L'acte créatif au cœur de l'apprentissage. Enjeux pédagogiques(13), 16-17.
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2010). A teaching sequence granting space to the students 'collaborative creation in the music classroom: some observations. In G. Mota & A. Yin (Eds.), Proceeding of the 23rd International Seminar on Research in Music Education, July, 25th - 30th 2010 (pp. 96-101). Changchun: North East Normal University.
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2012). Prédire, agir, observer. Une méthodologie pour développer séquences pédagogiques et savoirs professionnels. Formation et pratiques d'enseignement en question(14), 127-140.
- Miell, D., & Littleton, K. (Eds.). (2004). Collaborative Creativity: Contemporary perspectives. London: Free Association Books.
- Perret-Clermont, A.N., & Giglio, M. (in press). Créer un objet nouveau en classe. Un dispositif d'innovation pédagogique et d'observation. *Psicologia Culturale* (Special Issue: C. Moro et N. Muller Mirza (coord.) "Objet, situation éducative et développement psychologique")
- Piaget, J. (1974). La prise de conscience. Paris: Presses Universitaires de France.
- Vygotski, L. S. (1931/1994). Imagination and creativity of the adolescent. In R. Van Der Veer & J. Valsiner (Eds.), *The Vygotsky Reader* (pp. 266-288). Cambridge-Oxford: Blackwell.

Forme de l'enseignement:

2h selon calendrier

Calendrier du cours : mardi de 10h00 à 11h45

Date du premier cours : 24 septembre 2013,

Séances suivantes : 01 et 22 octobre 2013, 05 et 19 novembre 2013, 03 et 10 décembre 2013

Ateliers 1-3 : présentation des différents résultats de recherche et discussions sur les savoirs professionnels en jeu

Ateliers 4-5 : atelier de recherche - choix et préparation des données à analyser (proposées par l'équipe enseignante)

Ateliers 6-7 : travail interactif, retours sur les travaux pratiques et sur le premier rapport