

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire d'histoire moderne : La société de Cour aux XVe-XVIe siècles (France, Lorraine,

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - histoire	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - histoire comparée	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - histoire	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - histoire comparée	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Olivier Christin

Objectifs:

Ce séminaire de MA a pour objectif de proposer une approche comparée de la société de cours dans la première modernité" c'est-à-dire avant que celle-ci ne prenne la forme que lui donneront les expériences spécifiques de l'absolutisme au XVIIe siècle, par exemple à Versailles. On s'attachera donc volontairement à la période formation et de formalisation de la cour moderne, d'abord en Italie dans la seconde moitié du XVe siècle, puis en Bourgogne, en Lorraine, en France, ou dans l'Empire privilégiant quelques axes précis:

-la cour comme théâtre du pouvoir et comme système politique, remplissant des fonctions bien précises qui ne cessent de s'étendre

-la formalisation du fonctionnement de la cour avec la multiplication des charges et des offices, le développement des rituels, l'invention de "l'étiquette", la complication des aménagements architecturaux...

-la figure du courtisan, littéraire ou réelle, qui sera envisagée à partir de la lecture de traités classiques comme celui de Castiglione, mais aussi de la reconstitution de parcours individuels

-enfin la circulation européenne des modèles et des stratégies de la gloire, en partie autour de la circulation des oeuvres d'art et des artistes, des polygraphes et des musiciens.

Forme de l'évaluation:

évaluation interne.

Documentation:

Des lectures seront indiquées en temps utile.