



| Cours   | Enseignants              |  Automne<br>Pilier principal |  Printemps<br>Pilier principal | Examen                     | Crédits |                 |
|---|--------------------------|---|---|----------------------------|---------|-----------------|
| <b>Master FLSH</b>  |                          |   |   |                            |         | <b>TOTAL 90</b> |
| <b>Pilier littératures</b>  |                          |   |   |                            |         | <b>TOTAL 60</b> |
| <b>Bloc principal/secondaire</b>  |                          |   |   |                            |         | <b>TOTAL 60</b> |
| <b>Tronc commun</b>   |                          |   |   |                            |         | <b>TOTAL</b>    |
| Cours de littérature : L'élegie grecque et romaine ("Théorie des genres")   | L. CHAPPUIS SANDOZ       | 1ph   |   | Note d'enseignement        | 3       |                 |
| Séminaire " Textes en contexte " : Critique et légitimation du théâtre au XVIIe siècle (Corneille, Molière, Racine)   | J. VAN ELSLANDE          | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire " Textes en contexte " : Nationalisms in African literature*  | M. LEER                  | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire « Textes en contexte » Theater der deutschsprachigen Schweiz nach 1945  | P. GASSER                | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Textes fondateurs I (antiquité et moyen âge)  | A. Corbellari            | 2ph   |   | écrit, Note d'enseignement | 5       |                 |
| Séminaire " Theorie des genres " : Que sait la littérature ?  | E. DUECK<br>N. VUILLEMIN | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire "Theorie des genres" Metatheatrical Shakespeare   | M. TUDEAU-CLAYTON        | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire "Théorie des genres" : Le musée des écrivains : poètes et narrateurs contemporains devant les tableaux - en Italie et en Suisse                                   | P. DE MARCHI             | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire "Textes en contexte" : Calderón de la Barca y sus contemporáneos  | A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ       | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire "Textes en contexte" : Das historische Drama um 1800  | P. SCHNYDER              |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Medieval Literature : Outlaws and Tricksters in Medieval Literature ("Textes en contexte")  | K. RUPP                  |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire « Textes en contexte » La théorie littéraire et ses auteurs (Barthes / Racine, Rilke, Deleuze /Kafka)   | E. DUECK                 |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire « Théorie des genres » « Ceci n'est pas un poème » Poésie et poésie 1870-1960   | E. DUECK                 |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire " Textes en contexte " : Autour de Tournier (Vendredi ou les limbes du Pacifique) et Chamoiseau (L'empreinte à Crusoe) : la réécriture entre création et critique | N. VUILLEMIN             |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire "Théorie des genres" Nation, class and gender in the fiction of Jane Austen and Virginia Woolf  | M. TUDEAU-CLAYTON        |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire "Textes en contexte" : « Guerra è sempre » (P. Levi, La trêve). Poésie et narration de la guerre en Italie et en Europe au XXe siècle                             | P. DE MARCHI             |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Théorie des genres: El teatro prelopesco (Introducción a la literatura castellana medieval)   | A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ       |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| <b>Littérature allemande</b>  |                          |   |   |                            |         | <b>TOTAL</b>    |
| Séminaire II: Angewandte Literaturtheorie (Methodenseminar)   | P. SCHNYDER              | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire I « Interpretationsseminar » Robert Walser : Kurzprosa  | P. GASSER                |   | 2pg   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| <b>Littérature anglaise et américaine</b>   |                          |   |   |                            |         | <b>TOTAL</b>    |
| Seminar III : Research colloquium   | M. TUDEAU-CLAYTON        | 2ph   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire "Theorie des genres" Metatheatrical Shakespeare   | M. TUDEAU-CLAYTON        | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire " Textes en contexte " : Nationalisms in African literature*  | M. LEER                  | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Medieval Literature : Outlaws and Tricksters in Medieval Literature ("Textes en contexte")  | K. RUPP                  |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire "Théorie des genres" Nation, class and gender in the fiction of Jane Austen and Virginia Woolf  | M. TUDEAU-CLAYTON        |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| <b>Littérature espagnole et hispano-américaine</b>  |                          |   |   |                            |         | <b>TOTAL</b>    |
| Seminario I : Literatura española 1: Filosofía y novela en la literatura contemporánea española   | A. Rivas                 | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Seminario III : Lingüística hispánica en relación con la praxis literaria   | A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ       | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Seminario: Lingüística hispánica en relación con la praxis literaria « Introducción al castellano medieval »  | J. SÁNCHEZ MÉNDEZ        | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Seminario II : "Literatura Hispanoamericana" : "El cuento hispanoamericana entre tradición e innovación (teoría y práctica)"  | A. Sáez                  |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| <b>Littérature française</b>  |                          |   |   |                            |         | <b>TOTAL</b>    |
| Séminaire I « Interprétation de l'oeuvre littéraire » Romans de Ramuz   | D. MAGGETTI              | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire I : Le Roman de la Rose   | A. Corbellari            | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire I « Interprétation de l'oeuvre littéraire » : "Mme de Sévigné : une écriture de l'intime ?"   | C. Beer                  |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire II : Perspectives critiques : Pneumatologie littéraire : « Récit et apparitions »   | D. SANGSUE               |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire III : Pratiques de la recherche : préparation au mémoire de maîtrise  | D. SANGSUE               |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire III Pratiques de la recherche : préparation au mémoire de maîtrise  | N. VUILLEMIN             |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire III " Pratiques de la recherche " : préparation au mémoire de maîtrise  | J. VAN ELSLANDE          |   | 2ph   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| <b>Littérature de l'Antiquité et du Moyen Age</b>   |                          |   |   |                            |         | <b>TOTAL</b>    |
| Version et métrique latine (poésie)   | P. Siegenthaler          | 1ph   |   | Note d'enseignement        | 3       |                 |
| Théâtre antique I (GTA) : Plaute sur la scène contemporaine : jeu et enjeux   | G. DELAFONTAINE          | 3ph   |   | Note d'enseignement        | 5       |                 |
| Séminaire I : Le stoïcisme ancien   | J. SCHNEIDER             | 2ph   |   | Note d'enseignement        | 4       |                 |
| Lecture cursiva grecque: La vie d'Esopé   | J. SCHNEIDER             | 1ph   |   | Note d'enseignement        | 2       |                 |

|  |                         |     |                            |   |
|--|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Séminaire de langue et littérature latines: Propercé I-IV: De Cynthia à Rome               | L. CHAPPUIS SANDOZ      | 2ph | Note d'enseignement        | 5 |
| Medieval Literature : Chaucer's Canterbury Tales   | K. RUPP                 | 2ph | Note d'enseignement        | 5 |
| Séminaire I : Le Roman de la Rose  | A. Corbellari           | 2ph | Note d'enseignement        | 5 |
| Version/traduction grecque I   | J. SCHNEIDER            | 1ph | Note d'enseignement        | 3 |
| Lecture cursive latine : Les auteurs comiques latins                                       | L. CHAPPUIS SANDOZ      | 1ph | Note d'enseignement        | 2 |
| Medieval Literature : Outlaws and Tricksters in Medieval Literature ("Textes en contexte") | K. RUPP                 | 2ph | Note d'enseignement        | 5 |
| Lecture cursive latine : Tacite, Agricola  | J. AUBERT               | 1ph | Note d'enseignement        | 2 |
| Paléographie latine (MALIT : Sém. III)   | J. AUBERT<br>J. MOREROD | 2ph | écrit, Note d'enseignement | 5 |
| Version et métrique latine (prose)   | P. Siegenthaler         | 1ph | Note d'enseignement        | 3 |
| Théâtre antique II (GTA)   |                         | 1   | Note d'enseignement        |   |
| Séminaire de langue et littérature latines: Thomas More, L'Utopie                          | D. AMHERDT              | 2ph | Note d'enseignement        | 5 |
| Séminaire I-III : Epigraphie funéraire grecque   | J. SCHNEIDER            | 2ph | Note d'enseignement        | 5 |