

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Séminaire "Textes en contexte" : Calderón de la Barca y sus contemporáneos (2ES2052)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante:

Antonio Sánchez Jiménez et assistant (Adrián Sáez)

### Objectifs:

Al final del curso, el estudiante debería saber (1) analizar la comedia áurea de la época de Calderón en su contexto literario específico, evaluándola usando la teoría literaria y modas de la época; (2) evaluar la comedia áurea utilizando conceptos literarios, políticos y sociales propios de su momento histórico; (3) reflexionar sobre el peso de los marcos genéricos en la interpretación de una obra; (4) articular las conexiones entre la cultura de la España áurea y la actual; (5) exponer estos conocimientos al finalizar el curso utilizando un vocabulario específico, y en forma de un trabajo original y coherente que tenga en cuenta las opiniones de otros críticos.

### Contenu:

El teatro del Siglo de Oro español es uno de los fenómenos más singulares de la historia de la literatura de occidente, por la pasión con la que se vivió en la sociedad del momento, por la increíble cantidad de testimonios conservados, y por la presencia de figuras tan poderosas como Pedro Calderón de la Barca. Este curso examina el teatro de Calderón y sus contemporáneos desde una perspectiva genérica, esto es, examinando en qué subgéneros se dividía la comedia áurea, qué nos dicen esas convenciones sobre los textos, y cómo podían innovar los autores dentro de esos marbetes genéricos.

Además, el curso incorporará un prácticum de escritura, en el que los estudiantes aprenderán a escribir obras de investigación académica, como un trabajo de curso a nivel de Masters, o como una tesina.

### Forme de l'évaluation:

Participación y preparación 30%  
Trabajo 50% (10% por ejercicio)  
Examen 20%

Los estudiantes que necesiten una recuperación harán un trabajo ad hoc que contará por el 100% de la nota del curso.

### Documentation:

Los estudiantes son responsables de adquirir estas lecturas, que se indican aquí en la edición recomendada.

Calderón de la Barca, Pedro. La vida es sueño. Ed. Fausta Antonucci. Barcelona: Crítica, 2008.  
---. El médico de su honra. Ed. Don W. Cruickshank. Madrid: Castalia, 2003.  
---. La dama duende. Ed. Fausta Antonucci. Barcelona: Galaxia Gutemberg, 2006.  
---. El alcalde de Zalamea. Ed. Gabriel Mas. Madrid: Cátedra, 2008.  
Moreto, Agustín. El lindo don Diego. Ed. Frank P. Casa. Madrid: Cátedra, 1984.  
Rojas Zorrilla, Francisco. Del rey abajo, ninguno. Ed. Brigitte Wittmann. Madrid: Cátedra, 2007.

Selecciones en Claroline (Pedraza Jiménez, Bances Candamo, Oleza, Arellano, Calderón, Moreto, Rojas Zorrilla).

Se ruega a los estudiantes que acudan a la página del curso (en Claroline) o que se pongan en contacto con el profesor para conseguir las lecturas del primer día (19 de septiembre).

### Forme de l'enseignement:

Séminaire

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Séminaire "Textes en contexte" : Calderón de la Barca y sus contemporáneos (2ES2052)**