

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## **Théorie des genres: El teatro prelopesco (Introducción a la literatura castellana)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier principal M A - sciences du langage et de la communication</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - sciences du langage et de la communication</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### **Période d'enseignement:**

- Semestre Printemps

### **Equipe enseignante:**

A. Sánchez Jiménez et assistant (A. J. Sáez)

### **Objectifs:**

Al final del curso, el estudiante debería saber (1) reconocer y analizar diversos tipos de teatro pre-lopesco (medieval y renacentista), examinando sus componentes genéricos, y evaluarlos en el contexto literario específico de las modas de la época; (2) evaluar las teorías críticas sobre los orígenes teatro prelopesco y su evolución; (3) reflexionar sobre la evolución estética del teatro prelopesco; (4) exponer estos conocimientos al finalizar el curso utilizando un vocabulario específico, y en forma de un trabajo original y coherente.

### **Contenu:**

Como su nombre indica, el teatro prelopesco, es decir, el teatro de la España medieval y renacentista, se considera como una evolución que llevaría al gran arte dramático de Lope de Vega, a partir de los años 80 del siglo XVI. Sin embargo, la aparición del gran teatro comercial de Lope no les resta interés a las grandes corrientes dramáticas de la Edad Media y Renacimiento, que son precisamente las que este curso estudiará fijándose en su problemática intrínseca. Concretamente, estudiaremos qué documentos poseemos sobre el teatro medieval y por qué, y en qué corrientes se divide, centrándonos en la contraposición entre el teatro eclesiástico y el popular, que examinaremos con el contexto de la cultura del carnaval. Además, analizaremos cómo estas corrientes se funden con la tradición clásica en el prerrenacimiento y renacimiento, con las grandes obras de Juan del Encina y Fernando de Rojas. Por último, observaremos los caminos del teatro del siglo XVI, con el trabajo de los autores actores (Lope de Rueda), las primeras reflexiones teóricas (Torres Naharro, Juan de la Cueva) y el advenimiento de un teatro comercial en los dramaturgos valencianos, con su oscilación entre el costumbrismo y la tragedia senequista.

### **Forme de l'évaluation:**

Participación y preparación 30%  
Examen 50%  
Trabajo 20%

Los estudiantes podrán recuperar el examen mediante una repetición. La nota de participación y preguntas se guardará para hacer media con la parte que se tenga que recuperar.

### **Documentation:**

Los estudiantes deberán adquirir los siguientes libros:

Rojas, Fernando de. La Celestina. Ed. Francisco J. Lobera et alii. Madrid: Real Academia Española, 2011.  
Torres Naharro, Bartolomé de. Teatro completo. Ed. Julio Vélez Sainz. Madrid: Cátedra, 2013.  
Virués, Cristóbal de. La gran Semíramis. Elisa Dido. Ed. Alfredo Hermenegildo. Madrid: Cátedra, 2003.  
Cervantes, Miguel de. Numancia. Ed. Robert Marrast. Madrid: Cátedra, 2010.

Además, tendrán disponibles diversas selecciones en Claroline (Auto de los Reyes Magos, Bajtín, Lope de Rueda, Juan de la Cueva, Rey de Artieda, Tárrega).

Los estudiantes serán responsables de adquirir las lecturas por sí mismos y, en el caso de los textos en internet, de traerlos impresos o electrónicamente a clase para trabajar sobre ellos.

### **Forme de l'enseignement:**

## medieval) (2ES2053)

Seminario