

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Seminario I : Literatura española 1: Filosofía y novela en la literatura contemporánea

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Antonio Rivas

Objectifs:

La segunda mitad del siglo XIX aporta una serie de cambios sustanciales en el pensamiento occidental, desde las teorías políticas de Karl Marx hasta la nueva visión del individuo que trae el psicoanálisis, sin olvidar la decisiva contribución de figuras como Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche o Soren Kierkegaard. El género de la novela no será ajeno a la llamada crisis de la modernidad, como prueba la evolución que experimenta a inicios del siglo XX.

Así, en este curso, se pretende hacer un recorrido por una serie de obras que reflejan de forma directa la susodicha crisis. Cuestiones fundamentales como el conocimiento, la existencia o la educación se examinan a través de temáticas y motivos afines (la crisis del sujeto, el héroe decadente, el sentimiento de desengaño...).

Contenu:

La segunda mitad del siglo XIX aporta una serie de cambios sustanciales en el pensamiento occidental, desde las teorías políticas de Karl Marx hasta la nueva visión del individuo que trae el psicoanálisis, sin olvidar la decisiva contribución de figuras como Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche o Soren Kierkegaard. El género de la novela no será ajeno a la llamada crisis de la modernidad, como prueba la evolución que experimenta a inicios del siglo XX.

Así, en este curso, se pretende hacer un recorrido por una serie de obras que reflejan de forma directa la susodicha crisis. Cuestiones fundamentales como el conocimiento, la existencia o la educación se examinan a través de temáticas y motivos afines (la crisis del sujeto, el héroe decadente, el sentimiento de desengaño...).

Forme de l'évaluation:

Evaluación interna.
Exposición y trabajo escrito
Test de conocimientos

Documentation:

Lecturas obligatorias:

1. José Martínez Ruiz "Azorín", La voluntad. Madrid, Cátedra.
2. Pío Baroja, El árbol de la ciencia. Madrid, Alianza.
3. Pío Baroja, Camino de perfección. Madrid, Alianza.
4. Miguel de Unamuno, Amor y pedagogía. Madrid, Espasa Calpe.
5. Miguel de Unamuno, Niebla. Madrid, Cátedra.
6. Benjamín Jarnés, El profesor inútil. Madrid, Austral.

Bibliografía mínima:

- Roberta Johnson, Fuego cruzado. Filosofía y novela en España, Madrid, Libertarias Prodhufi, 1997.
José-Carlos Mainer, Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo. 1900-1939. Barcelona, Crítica, 2010.
Nil Santiáñez, Investigaciones literarias, Barcelona, Crítica, 2006.
Gonzalo Sobejano, Nietzsche en España, Madrid, Gredos, 1967.

Forme de l'enseignement:

Séminaire

española (2ES2054)