

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire « Textes en contexte » La théorie littéraire et ses auteurs (Barthes / Racine, Rilke,

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Evelyn Dueck
Faubourg de l'Hôpital 77
3ème étage
2000 Neuchâtel
032-718 17 62
evelyn.dueck@unine.ch

Heures de réception: mardi 14-16 (sur rendez-vous pendant les vacances)

Objectifs:

Le séminaire mettra en lumière le lien déterminant entre la théorie littéraire et la lecture. Nous étudierons la pensée critique de quelques théoriciens parmi les plus importants du 20ème siècle en montrant que celle-ci est largement influencée par le dialogue avec un certain nombre d'œuvres fondamentales de la littérature européenne (Rabelais, Racine, Rilke). Ce dialogue prenant la forme d'une interprétation, d'une illustration ou d'une adaptation. L'enseignement permettra aux étudiant(e)s de se familiariser avec quelques théories littéraires fondamentales du 20ème siècle, de comprendre le lien entre la critique et la littérature et d'aiguiser leur propre esprit critique.

Contenu:

Semestre de printemps 2013

Mercredi, 14h15 – 15h45, salle B.2.N.61

Cet enseignement abordera quelques textes critiques parmi les plus importants du 20ème siècle en se focalisant sur le lien entre l'analyse textuelle et la théorie littéraire. Dans l'ordre chronologique nous allons étudier les auteurs suivants : (1) Roland Barthes (1915-1980) et son étude *Sur Racine* (1963) qui est à l'origine de la querelle de la nouvelle critique ; (2) Mikhaïl Bakhtine (1895-1975) et l'importance de Rabelais pour son concept dialogique de la littérature (*L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire du Moyen Âge*, 1965) ; (3) Paul de Man (1919-1983) et sa lecture des poèmes de Rainer Maria Rilke (*Allegories of Reading*, 1979) qui apporte des aspects essentiels au courant de la déconstruction ; (4) L'importance de l'écriture kafkaïenne pour le concept d'une littérature mineure élaboré par Gilles Deleuze et par Félix Guattari (*Kafka. Pour une littérature mineure*, 1975).

Forme de l'évaluation:

Il y a deux possibilités d'évaluation :

1. Un exposé (max. 40mn) et la rédaction d'un écrit académique (10-15 pages).

2. La rédaction d'un écrit académique (15-20 pages).

- Le sujet de l'écrit est à définir en se concertant avec l'enseignante. Les écrits peuvent être rendus pendant le semestre ou au plus tard jusqu'au 15 août 2014.

- La préparation de la lecture obligatoire ainsi que la participation active aux séances du séminaire seront prises en compte dans la notation. Ce séminaire est accepté dans le cadre de la formation HEP en littérature française, en littérature allemande et en littérature anglaise selon le choix de la littérature abordée par l'écrit.

Documentation:

La lecture obligatoire et la lecture complémentaire seront disponibles sur les étagères de la salle de cours ainsi que sur Claroline.

Pré-requis:

Deleuze /Kafka) (2LF2054)

Aucun pré-requis particulier n'est exigé. La langue de l'enseignement est le français. Tous les textes seront disponibles en traduction.

Forme de l'enseignement:

Séminaire