

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Séminaire « Théorie des genres » « Ceci n'est pas un poème » Poésie et poétique

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Evelyn Dueck  
Faubourg de l'Hôpital 77  
3ème étage  
2000 Neuchâtel  
032-718 17 62  
[evelyn.dueck@unine.ch](mailto:evelyn.dueck@unine.ch)

Heures de réception: mardi 14-16 (sur rendez-vous pendant les vacances)

### Objectifs:

« Dès qu'il y a de la poésie, il y a de la question, la question du dire, du comment dire, du dire autrement, du complément direct, indirect, du rebond incessant, etc. Ceci est constitutif de la poésie. Cette tourmente est la poésie. » (Jean-Marie Gleize, 1995) L'objectif de ce séminaire est d'étudier quelques œuvres poétiques parmi les plus significatives de la poésie moderne en mettant en lumière leur questionnement constant de la langue et du langage poétique. Qu'est-ce qu'un poème moderne ? De quels moyens dispose-t-il ? Quel chemin peut-il ou doit-il entreprendre ? La modernité, est-elle le témoin de la mort de la poésie ou lui procure-t-elle un renouveau ? Le but de ce séminaire est de réunir l'étude des positions critiques des poètes et la lecture détaillée d'un choix de leurs poèmes.

### Contenu:

Semestre d'automne

Jeudi, 14h15 – 15h45, B.2.N.61

Dans ce séminaire nous allons étudier quelques œuvres fondamentales de la poésie moderne en les mettant en relation avec les écrits critiques et théoriques de leurs auteurs. Il s'agit de montrer dans quelle mesure la poésie moderne se questionne et quelles formes cette perpétuelle mise en question prend chez les différents auteurs. Il s'agira de mettre en lumière le lien entre les textes critiques et les poèmes et de voir dans quelle mesure ils se complètent, se réfléchissent ou se dépassent. Au début du semestre, un choix d'auteurs et d'œuvres (Rimbaud, Mallarmé, Valéry, Celan, Benn, etc.) sera proposé aux étudiants.

### Forme de l'évaluation:

Il y a deux possibilités d'évaluation :

1. Un exposé (max. 40mn) et la rédaction d'un écrit académique (10-15 pages).

2. La rédaction d'un écrit académique (15-20 pages).

- Le sujet de l'écrit est à définir en se concertant avec l'enseignante. Les écrits peuvent être rendus pendant le semestre ou au plus tard jusqu'au 15 août 2014.

- La préparation de la lecture obligatoire ainsi que la participation active aux séances du séminaire seront prises en compte dans la notation. Ce séminaire est accepté dans le cadre de la formation HEP en littérature française, en littérature allemande et en littérature anglaise selon le choix de la littérature abordée par l'écrit.

### Documentation:

La lecture obligatoire et la lecture complémentaire seront disponibles sur les étagères de la salle de cours ainsi que sur Claroline.

### Pré-requis:

## **1870-1960 (2LF2055)**

Aucun pré-requis particulier n'est exigé. Tous les textes seront disponibles aussi bien en français qu'en allemand. La langue de l'enseignement est le français.

**Forme de l'enseignement:**

Séminaire