

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Séminaire II : Perspectives critiques : Pneumatologie littéraire : « Récit et

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Prof. Daniel Sangsue

### Objectifs:

Ce séminaire s'interrogera sur la prégnance de l'imaginaire des morts-vivants et des apparitions au XIXe siècle. Pourquoi tant de fantômes, de têtes coupées qui parlent, de mortes amoureuses et de tables tournantes à cette époque ? On examinera les conditions historiques et culturelles de l'émergence de la revenance et on étudiera quelques-unes de ses formes à travers des œuvres littéraires représentatives.

### Contenu:

Après une introduction sur la pneumatologie littéraire (ou hantologie, suivant le terme de Derrida), le travail portera sur des questions de thématique et d'esthétique liées à la revenance dans trois romans du XIXe siècle : Ursule Mirouët de Balzac, Les Mille et un fantômes et la Femme au collier de velours de Dumas, et Spirite de Gautier.

### Forme de l'évaluation:

Exposé oral et travail écrit à domicile.

### Documentation:

Honoré de Balzac, Ursule Mirouët, coll. Folio, 1981 (n° 1300)  
Alexandre Dumas, Les Mille et un fantômes précédé de La Femme au collier de velours, coll. Folio, 2006 (n° 4316)  
Théophile Gautier, Spirite, dans le recueil Fortunio, Partie carré, Spirite, Folio, 2013 (n° 5682)

(Ces ouvrages sont disponibles à la Librairie Payot)

Une bibliographie critique sera distribuée au début du séminaire.

### Pré-requis:

Il n'est pas nécessaire de croire aux fantômes pour suivre ce séminaire.