

Cours	Enseignants	Autonne Pilier secondaire	Printemps Pilier secondaire	Examen	Crédits	
<b>Master FLSH</b>						<b>TOTAL 90</b>
<b>Pilier littératures</b>						<b>TOTAL 30</b>
<b>Bloc principal/secondaire</b>						<b>TOTAL 30</b>
<b>Tronc commun</b>						<b>TOTAL</b>
Cours de littérature : L'élegie grecque et romaine ("Théorie des genres")	L. CHAPPUIS SANDOZ	1ph		Note d'enseignement	3	
Medieval Literature : Outlaws and Tricksters in Medieval Literature ("Textes en contexte")	K. RUPP		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire " Textes en contexte " : Critique et légitimation du théâtre au XVIIe siècle (Corneille, Molière, Racine)	J. VAN ELSLANDE	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire " Textes en contexte " : Autour de Tournier (Vendredi ou les limbes du Pacifique) et Chamoiseau (L'empreinte à Crusoé) : la réécriture entre création et critique	N. VUILLEMIN		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire " Textes en contexte " : Nationalisms in African literature*	M. LEER	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire " Theorie des genres " : Que sait la littérature ?	E. DUECK N. VUILLEMIN	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire "Textes en contexte" : Calderón de la Barca y sus contemporáneos	A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire "Textes en contexte" : Das historische Drama um 1800	P. SCHNYDER		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire "Textes en contexte" : « Guerra è sempre » (P. Levi, La trêve), Poésie et narration de la guerre en Italie et en Europe au XXe siècle	P. DE MARCHI		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire "Theorie des genres" Metatheatrical Shakespeare	M. TUDEAU-CLAYTON	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire "Théorie des genres" Nation, class and gender in the fiction of Jane Austen and Virginia Woolf	M. TUDEAU-CLAYTON		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire "Théorie des genres" : Le musée des écrivains : poètes et narrateurs contemporains devant les tableaux - en Italie et en Suisse	P. DE MARCHI	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire « Textes en contexte » Theater der deutschsprachigen Schweiz nach 1945	P. GASSER	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire « Textes en contexte » La théorie littéraire et ses auteurs (Barthes / Racine, Rilke, Deleuze /Kafka)	E. DUECK	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire « Théorie des genres » « Ceci n'est pas un poème » Poésie et poétique 1870-1960	E. DUECK	2ph		Note d'enseignement	5	
Textes fondateurs I (antiquité et moyen âge)	A. Corbellari	2ph		écrit, Note d'enseignement	5	
Théorie des genres: El teatro prelopesco (Introducción a la literatura castellana medieval)	A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Littérature allemande</b>						<b>TOTAL</b>
Séminaire I « Interpretationsseminar » Robert Walser : Kurzprosa	P. GASSER		2pg	Note d'enseignement	5	
Séminaire II: Angewandte Literaturtheorie (Methodenseminar)	P. SCHNYDER	2ph		Note d'enseignement	5	
<b>Littérature anglaise et américaine</b>						<b>TOTAL</b>
Medieval Literature : Outlaws and Tricksters in Medieval Literature ("Textes en contexte")	K. RUPP		2ph	Note d'enseignement	5	
Seminar III : Research colloquium	M. TUDEAU-CLAYTON	2ph	2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire " Textes en contexte " : Nationalisms in African literature*	M. LEER	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire "Theorie des genres" Metatheatrical Shakespeare	M. TUDEAU-CLAYTON	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire "Théorie des genres" Nation, class and gender in the fiction of Jane Austen and Virginia Woolf	M. TUDEAU-CLAYTON		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Littérature espagnole et hispano-américaine</b>						<b>TOTAL</b>
Seminario I : Literatura española 1: Filosofía y novela en la literatura contemporánea española	A. Rivas	2ph		Note d'enseignement	5	
Seminario II : "Literatura Hispanoamericana" : "El cuento hispanoamericana entre tradición e innovación (teoría y práctica)"	A. Sáez		2ph	Note d'enseignement	5	
Seminario III : Lingüística hispánica en relación con la praxis literaria	A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ	2ph		Note d'enseignement	5	
Seminario: Lingüística hispánica en relación con la praxis literaria « Introducción al castellano medieval »	J. SÁNCHEZ MÉNDEZ	2ph		Note d'enseignement	5	
<b>Littérature française</b>						<b>TOTAL</b>
Séminaire I : Le Roman de la Rose	A. Corbellari	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire I « Interprétation de l'oeuvre littéraire » : "Mme de Sévigné : une écriture de l'intime ?"	C. Beer		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire I « Interprétation de l'oeuvre littéraire » Romans de Ramuz	D. MAGGETTI	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire II : Perspectives critiques : Pneumatologie littéraire : « Récit et apparitions »	D. SANGSUE		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire III " Pratiques de la recherche " : préparation au mémoire de maîtrise	J. VAN ELSLANDE	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire III : Pratiques de la recherche : préparation au mémoire de maîtrise	D. SANGSUE	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire III Pratiques de la recherche : préparation au mémoire de maîtrise	N. VUILLEMIN	2ph		Note d'enseignement	5	
<b>Littérature de l'Antiquité et du Moyen Age</b>						<b>TOTAL</b>
Lecture cursive grecque: La vie d'Esopé	J. SCHNEIDER	1ph		Note d'enseignement	2	
Lecture cursive latine : Les auteurs comiques latins	L. CHAPPUIS SANDOZ		1ph	Note d'enseignement	2	
Lecture cursive latine : Tacite, Agricola	J. AUBERT		1ph	Note d'enseignement	2	
Medieval Literature : Chaucer's Canterbury Tales	K. RUPP	2ph		Note d'enseignement	5	
Medieval Literature : Outlaws and Tricksters in	K. RUPP		2ph	Note d'enseignement	5	

Medieval Literature ("Textes en contexte")					
Paléographie latine (MALIT : Sém. III)	J. AUBERT J. MOREROD		2ph	écrit, Note d'enseignement	<b>5</b>
Séminaire I : Le Roman de la Rose	A. Corbellari	2ph		Note d'enseignement	<b>5</b>
Séminaire I-III : Epigraphie funéraire grecque	J. SCHNEIDER		2ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Séminaire I : Le stoïcisme ancien	J. SCHNEIDER	2ph		Note d'enseignement	<b>4</b>
Séminaire de langue et littérature latines: Properce I-IV: De Cynthia à Rome	L. CHAPPUIS SANDOZ	2ph		Note d'enseignement	<b>5</b>
Séminaire de langue et littérature latines: Thomas More, L'Utopie	D. AMHERDT		2ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Théâtre antique II (GTA)			1	Note d'enseignement	
Théâtre antique I (GTA) : Plaute sur la scène contemporaine : jeu et enjeux	G. DELAFONTAINE	3ph		Note d'enseignement	<b>5</b>
Version et métrique latine (poésie)	P. Siegenthaler	1ph		Note d'enseignement	<b>3</b>
Version et métrique latine (prose)	P. Siegenthaler		1ph	Note d'enseignement	<b>3</b>
Version/traduction grecque I	J. SCHNEIDER	1ph		Note d'enseignement	<b>3</b>