

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Seminario II : "Literatura Hispanoamericana" : "El cuento hispanoamericana entre tradición

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Adrián J. Sáez

Objectifs:

- Adquirir un conocimiento general del desarrollo de la cuentística en Hispanoamérica a través de una combinación de teoría y práctica.
- Desarrollar la capacidad para comentar textos literarios, en este caso una selección de las calas más significativas del cuento hispanoamericano desde finales del siglo XIX.
- Familiarizarse con la diversidad cultural que constituye la identidad de Hispanoamérica, forjada al calor de diferentes influencias, y su reflejo en los cuentos.
- Fomentar la capacidad comparativa para establecer relaciones con otros textos anteriores y posteriores.

Contenu:

Programa provisional:

1. El arte de narrar
 - 1.1. Introducción a la teoría del cuento
 - 1.2. Recuerdos de narratología
2. Contextos del cuento en Hispanoamérica
3. El umbral de los siglos XIX y XX: E. Echeverría y R. Darío
4. La plenitud de 1940-1960: J. L. Borges, J. R. Ribeyro y J. Rulfo
5. Los cuentos del boom: J. Cortázar
6. Otros formatos: el microrrelato (A. Monterroso y M. Denevi)

Forme de l'évaluation:

- 20% - Participación activa y preparación de materiales
- 50% - Trabajo escrito (10% por ejercicio)
- 30% - Examen final

Nota bene: en caso de que sea necesaria una recuperación se realizará un trabajo ad hoc que contará por el 100% de la nota del curso.

Documentation:

LECTURAS OBLIGATORIAS

- BORGES, J. L., El Aleph, Madrid, Alianza, 1999. [Sucesivas reediciones.]
 — Ficciones, Madrid, Alianza, 1997. [Sucesivas reediciones.]
 CORTÁZAR, J., Final del juego, Madrid, Santillana, 2009.
 RIBEYRO, J. R., Cuentos. Antología, ed. Á. Esteban, Madrid, Espasa Calpe, 1998. [Sucesivas reediciones.]
 RULFO, J., El Llano en llamas, ed. C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 1985. [Sucesivas reediciones.]
 Selección de cuentos de R. Arlt, M. Benedetti, A. Carpentier, R. Darío, E. Echeverría, G. García Márquez, A. Monterroso, J. C. Onetti, H. Quiroga y M. Vargas Llosa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AÍNSA, F., Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa, Madrid, Gredos, 1986.
 BELLINI, G., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1986.
 BORGES, J. L., Obras completas, Barcelona, Círculo de Lectores, 1992, 2 vols.
 BRESCIA, P., Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano: Arreola, Borges, Cortázar, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert,

e innovación (teoría y práctica)" (2ES2055)

2011.

BURGOS, F., Cuentos de Hispanoamérica en el siglo XX, Madrid, Castalia, 1997, 2 vols.

CHATELLUS, A. de (dir.), El cuento hispanoamericano contemporáneo: vivir del cuento. Actes du colloque international (Université Paris-Sorbonne, 25-26 juin 2008), Paris, Université Paris-Sorbonne, 2008.

[<http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/El-cuento-hispanoamericano.html>]

CORTÁZAR, J., Cuentos completos, Madrid, Santillana, 2007, 3 vols.

LEAL, L., Historia del cuento hispanoamericano, México, De Andrea, 1971.

MORA, C. de, En breve: estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000.

MUNGUÍA ZATARAIN, M., E., Elementos de poética histórica: el cuento hispanoamericano, México, El Colegio de México, 2002.

NAVASCUÉS, J. de, Los refugios de la memoria. Un estudio espacial sobre Julio Ramón Ribeyro, Madrid, Iberoamericana, 2004.

OVIEDO, J. M., Historia de la literatura hispanoamericana, 2000, 4 vols.

PALAZUELOS, J. C., El cuento hispanoamericano como género literario, Santiago de Chile, [s. n.], 1993.

PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B. (coord.), Manual de literatura hispanoamericana, Tafalla, Cénlit, 1991-2011, 7 vols.

PUPO-WALKER, E. (coord.), El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia, 1995.

SCHOLZ, L., Los avatares de la flecha: cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.

SERRA, E., G. TOMASSINI y S. MARIS, Poética del cuento hispanoamericano, Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 1994.

SEYMOUR, M., El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica, México, FCE, 1965-1966.

Forme de l'enseignement:

seminario