

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire " Textes en contexte " : Critique et légitimation du théâtre au XVIIe siècle

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Prof. J-P van Elslande
Bureau 2.N.01, Faculté des lettres et sciences humaines, Espace Agassiz 1, 2000 Neuchâtel
Téléphone professionnel : 81770
Adresse électronique : jean-pierre.vanelslande@unine.ch

Objectifs:

Ce séminaire vise à analyser les stratégies développées par les dramaturges du XVIIe siècle pour répondre aux critiques qui sont adressées à leur art, alors apparenté au mensonge et socialement dévalorisé. Par delà le souci de se défendre, ces stratégies leur permettent de développer une poétique qui légitime le théâtre parce qu'elle en fait le lieu d'une vérité critique.

Contenu:

Le théâtre a cherché à se légitimer tout au long du XVIIe siècle. Les attaques viennent notamment de certains moralistes et des milieux ecclésiastiques. Elles tiennent aussi à la réputation sulfureuse faite au métier de comédien. L'illusion comique de Corneille, ainsi que Le Misanthrope de Molière et Athalie de Racine fournissent d'excellents repères à partir desquels examiner comment le théâtre, en développant activement une réflexion critique avec ses moyens propres, organise efficacement sa défense.

Forme de l'évaluation:

L'évaluation est basée sur la présentation d'un exposé oral en cours de semestre, ainsi que sur la rédaction d'un travail écrit. La note finale est constituée de la moyenne de notes obtenues à chacune de ces deux prestations.

Documentation:

Editions de référence : Corneille, L'illusion comique (éd. J. Serroy, « Folio classique ») ; Molière, Le Misanthrope (éd. J. Chupeau, « Folio classique ») ; Racine, Athalie (éd. G. Ernst, « Le Livre de poche »).
Une bibliographie critique détaillée sera distribuée et commentée lors de la première séance du cours-séminaire.

Pré-requis:

aucun

Forme de l'enseignement:

Séminaire de deux heures hebdomadaires.

Les premières séances seront consacrées à rappeler dans quel contexte le théâtre se développe dès les premières années du XVIIe et quelles critiques lui sont adressées tout au long du siècle. Les séances suivantes seront consacrées à des exposés et à des échanges commandés par l'étude des pièces du corpus.