

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## TP - Musiques et sociétés (2ET2015)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - sciences humaines et sociales</b>	<b>TP: 1 ph</b>	<b>cont. continu</b>	10
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>TP: 1 ph</b>	<b>cont. continu</b>	10
<b>Pilier secondaire M A - sciences humaines et sociales</b>	<b>TP: 1 ph</b>	<b>cont. continu</b>	10
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>TP: 1 ph</b>	<b>cont. continu</b>	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

### Equipe enseignante:

Yann Laville

### Objectifs:

Sensibiliser les étudiants à la problématique des festivals dans le champ des musiques du monde. Leur donner l'occasion de mener une enquête de terrain, au contact des protagonistes, qu'il s'agisse des organisateurs, des publics ou des animateurs de stands.

### Contenu:

Dans les sociétés occidentales, au cours des 30 dernières années, le festival s'est imposé comme principale forme d'échange entre public et musicien. Outre la forme, ce changement conditionne également le fond des musiques jouées : performances courtes, théâtralisation du jeu, orientation des répertoires et compétition entre les artistes afin de se démarquer dans un cadre à la fois plus ouvert, plus festif et moins attentif. Le phénomène est particulièrement marqué dans le cas des musiques dites « traditionnelles » ou « du monde ». Sous nos latitudes, elles demeurent toutefois largement perçues à travers le prisme de l'Authentique, de l'Ancien et d'une motivation étrangère aux normes du show-business.

Sans jugement de valeur, l'exercice consiste à étudier ce paradoxe et à voir comment, derrière une apparente contradiction, il permet différentes stratégies de (re-)composition identitaire dans un contexte de globalisation avancée. Cette recherche combine approche théorique et pratique, accordant une large part à l'enquête de terrain.

### Forme de l'évaluation:

Rapport des enquêtes effectuées sur le terrain. Le document doit contenir une vingtaine de pages basé sur la matière du cours, les lectures exigées en parallèles et les observations faites in situ. Les étudiants doivent également archiver les matériaux réunis (photographies, entretiens, coupures de presses, supports imprimés...).

### Documentation:

sur Claroline

### Pré-requis:

Ce cours sera ouvert à un nombre limité d'étudiant-e-s. Pour y être admis, il faut d'abord avoir suivi le cours "Musique et société". Prévoir des disponibilités pour travailler indépendamment, hors des heures d'enseignement et notamment durant la saison des festivals.

### Forme de l'enseignement:

Dates des cours :

Semestre d'automne : 30.09.13, 14.10.13, 28.10.13, 18.11.13, 2.12.13, 16.12.13

Semestre de printemps : 24.02.14, 10.03.14, 24.03.14, 07.04.14, 28.04.14, 12.05.14, 26.05.14