

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	cont. continu	4

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Chantal Lafontant Vallotton, Laurent Golay et conférenciers invités

Objectifs:

Avoir assimilé les différents aspects de la conception et de la réalisation d'une exposition.

Contenu:

Présentation de tous les aspects à la fois théoriques et pratiques de la création d'une exposition, qu'elle soit temporaire ou permanente: politique muséale, connaissances des publics, étapes de la conception de projet, connaissance des médias de l'exposition et scénarisation.

Forme de l'évaluation:

Conception en groupe d'un projet d'exposition, présentation en cours et évaluation par les pairs.

Documentation:

- Thomas Antonietti, Werner Bellwald (éds.), Vom Ding zum Mensch : Theorie und Praxis volkscundlicher Museumsarbeit: das Beispiel Wallis, Forschungsstelle für regionale Gegenwartsethnologie Sitten, Kantonales Museum für Geschichte Sitten, Vereinigung der Walliser Museen Sitten, Baden : hier + jetzt, 2002.
- Patrick J., Boylan, Comment gérer un musée : manuel pratique, Paris : ICOM, 2006.
- Jean Davallon (éd.), Claquemurer, pour ainsi dire, tout l'univers : la mise en exposition, Paris : Centre Georges Pompidou, 1986.
- J. Davallon, L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique, Paris : L'Harmattan, 2000.
- Bernard Deloche, Mythologie du musée, Paris : Le Cavalier Bleu, 2010.
- Florence Derieux (éd.), Harald Szeemann. Méthodologie individuelle, Zürich-Grenoble : JRP Ringier-Le Magasin, 2007.
- Patrick Ferla, Jacques Hainard, L'ethnographie en cent images ou L'album de Jacques Hainard, Gollion : Infolio, 2010.
- Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr, La grande illusion, Neuchâtel : MEN, 2001.
- M.-O. Gonseth, J. Hainard, R. Kaehr, Le musée cannibale, Neuchâtel : MEN, 2002.
- André Gob, Noémie Drouguet, La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels, Paris : A. Colin, 2003.
- A. Gob, Le musée, une institution dépassée ? Paris : A. Colin, 2010.
- Jean Guibal, « Quelles limites à la collecte du quotidien ? » in Tri, sélection, conservation. Quel patrimoine pour l'avenir ? Actes du colloque de l'Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999, Paris : Editions du patrimoine, 2001, p. 90-93.
- Hans-Martin Hinz, « La muséologie et les nouveaux musées nationaux d'histoire et de culture », Les nouvelles de l'ICOM, 4, 2006, p. 8.
- Marie-Hélène Joly (éd), Histoire d'objets, objets d'histoire, Actes de la 11e Rencontre de Gadagne, Lyon 2006.
- Eric Kentley et Dick Negus, Ecrire sur les murs. Un guide pour la présentation du texte dans une exposition, Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséographiques, 1993.
- Claire Merleau-Ponty, Jean-Jacques Ezrati, L'exposition : théorie et pratique, Paris : L'Harmattan, 2005.
- Arlette Mottaz Baran et alii, Publics et musées en Suisse : représentations emblématiques et rituel social, Bern : Peter Lang, 2005.
- Pierre Nora, « Introduction » in Tri, sélection, conservation. Quel patrimoine pour l'avenir ? Actes du colloque de l'Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999, Paris : Editions du patrimoine 2001, p. 15-17.
- Krzysztof Pomian, « Le musée face à l'Histoire » in L'Histoire au musée, Actes du colloque de Versailles, 10-12 décembre 1998, Arles : Actes Sud, 2004, p. 91-126.
- Paul Valéry, « Le problème des musées », in Œuvres, tome II, Bibl. de la Pléiade, Paris : NRF, 1960, p. 1290-1293.
- Alex Werner, « Les icônes du futur » in Quelles perspectives pour les musées d'histoire en Europe ? Laurent Gervereau (éd.), Paris: Association Internationale des Musées d'Histoire, 1997, p. 63-66.
- « Was ist eine gute Ausstellung? », Bulletin Seedamm Kulturzentrum, 88, 2010, p. 4-27.

Pré-requis:

Enseignement réservé aux étudiants de Master en études muséales

Forme de l'enseignement:

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)

Cours/conférences/présentation d'étudiants