

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours : Musée et architecture (Problèmes et méthodes) : Une typologie de bâtiments

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	oral: 30 min	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Régine Bonnefoit

Objectifs:

Le cours présente une typologie de bâtiments muséaux dont les modèles architecturaux remontent parfois à l'Antiquité. Le but est de montrer la continuité de certains types de musées anciens jusqu'à aujourd'hui.

Contenu:

Friedrich Schinkel s'inspire, dans son Altes Museum à Berlin, des plans du musée idéal par J.N.L. Durand dans ses Précis des leçons (1802 – 1805). Mario Botta développe ses plans du Musée d'art contemporain de San Francisco (1989 – 1995) et du Musée d'art moderne et contemporain de Rovereto sur la base de l'Altes Museum de Schinkel. Santiago Calatrava se réfère, dans sa Cité des Arts et des Sciences de Valence (Espagne), au Museion construit sous Ptolémée Ier à Alexandrie au IIIe siècle avant J.-C.

Forme de l'évaluation:

examen de session oral de 30 min

Documentation:

The Architecture of Museum, Symbolic Structures, Urban Contexts, éd. par Michaela Giebelhausen, Manchester, 2003
 Patrick Mauriès, Cabinets de curiosités, Paris, 2002
 Stanislaus von Moos, Das Museum als Architekturproblem. Aktuelle Perspektiven und historische Voraussetzungen, Lucerne, 2001
 Luca Basso Peressut, Musées, Architectures 1990 – 2000, Milan, 1999
 Volker Plagemann, Musée et Panthéon, L'origine du concept architectural du musée, in: Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre, éd. E. Pomier, Paris, 1995
 Roland Schaer, L'invention des Musées, Paris, 1993
 John Coolidge, Patrons and Architects : Designing Art Museums in the Twentieth Century, Fort Worth, 1989

Pré-requis:

Enseignement de Master en Etudes muséales, ouvert aux étudiants de Master en Lettres et Sciences humaines, Pilier Histoire de l'art