

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire d'histoire de l'art médiéval I : Jalons pour une histoire des expositions

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Professeur Pierre Alain Mariaux

Objectifs:

A l'aide d'exemples choisis, parcourir un chapitre important de l'histoire des expositions au XIXe et XXe siècle ; dans une perspective historiographique, suivre le développement parallèle des études médiévales et des modes de médiation de la culture matérielle médiévale ; interroger l'apport disciplinaire en contexte muséal, mesurer l'impact des théories récentes (entre autres l'histoire culturelle matérielle et l'histoire de la matérialité) sur les modalités de l'exposition.

Contenu:

Malgré quelques essais récents, l'histoire des expositions d'art médiéval reste à écrire. S'il existe des études ponctuelles, parfois excellentes, sur l'une ou l'autre des grandes expositions qui ont ponctué le XXe siècle, notamment autour des Primitifs, une réflexion générale centrée sur ce phénomène particulier est toujours attendue. Quoique nécessaire, cette réflexion est cependant difficile, car il s'agit d'isoler l'art médiéval au sein des expositions d'art sans perdre de vue son inscription dans la redécouverte du Moyen Âge et le développement d'une historiographie spécifique. A l'aide de quelques exemples choisis parmi les plus importants, nous interrogerons les rapports entre le développement des études médiévales et sa prise en compte par le monde du musée, et jetterons les premières bases d'une recherche de plus grande ampleur.

Forme de l'évaluation:

Une participation en classe est demandée à l'occasion des séances hebdomadaires ; un engagement actif lors de la préparation des séances et une lecture critique assidue des textes mis à disposition sont attendus. Facilité de l'expression orale ; profondeur de l'analyse ; qualité de l'argumentation ; capacité à tracer des liens avec des choses connues.

¿ La validation se fait par la présentation d'un exposé oral et le rendu d'un travail écrit de 15 à 20 pages (notes et bibliographie comprises), à rendre au plus tard le 15 janvier 2014. En outre, la participation active de chacun aux discussions est demandée et favorisée par les lectures obligatoires qui leur servent de point d'appui.

¿ Modalités de rattrapage : identiques au mode d'évaluation, avec un délai de remise fixé au 23 février 2014.

Documentation:

Des lectures obligatoires sont proposées au cours du semestre. Elles sont signalées dans le syllabus du cours, et mises à la disposition des étudiants dans l'alvéole d'histoire de l'art (B.2.65). La bibliographie, comportant notamment les catalogues des expositions dont nous discuterons, est disponible sur le portail des cours Claroline, sous Documents & Liens > Indications.