

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Pop cultures et genre (2ET2030)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - ethnologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier principal M A - sciences humaines et sociales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier principal M ScS - géographie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier principal M ScS - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier principal M ScS - sociologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier secondaire M A - sciences humaines et sociales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier secondaire M ScS - géographie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier secondaire M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier secondaire M ScS - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier secondaire M ScS - sociologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Dr. des. Marion Schulze

### Contenu:

Ce cours se propose d'examiner la circulation et la réception de matériaux dits « pop culturels » (séries télévisées, littérature et musique dites « populaires » ou mainstream) dans une perspective genre. Il s'agira ainsi de chercher à comprendre quels types de ressources ces flux circulatoires mettent à disposition des individus pour leur travail quotidien de production du genre, et quel est l'usage qu'elles-ils en font.

A quoi renvoie la notion de « culture » dite « populaire » ? Quelles sont les diverses approches qui s'intéressent aux phénomènes auxquels elle renvoie ? Comment celles-ci intègrent-elles la question du genre ? Ces questions seront abordées au travers de la discussion de quelques études de cas menées durant les années 1980 et qui ont « fait école », comme la discussion de Simon Frith à propos de la chanteuse Madonna, la recherche de Ien Ang sur les fans de la série télévisée Dallas et celle de Janice Radway sur les lectrices de « romans d'amour ». La question de la circulation de produits pop-culturels actuels et son importance dans la production du genre sera ensuite plus particulièrement examinée. Deux exemples principaux seront interrogés : (a) le phénomène contemporain d'« exportation » de la culture populaire asiatique, en particulier la vague coréenne dite « Hallyu » (cette discussion se basera sur la recherche actuelle de l'enseignante) ; (b) la « genrification » d'objets pop-culturels en circulation, comme Hello Kitty ou Barbie.

### Forme de l'évaluation:

Evaluation interne.

### Pré-requis:

Pré-requis : Cours "introduction aux études genre " BA ou cours jugé équivalent ou lecture de rattrapage de 4 textes désignés par l'enseignante.